

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004300

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Чжен ..

2. Zheng .. Vang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 015

Назва наукової спеціальності: Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Професійна освіта

Дата захисту: 12-12-2025

Спеціальність за освітою: 025 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11338

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.01.01, 14.01.07

Тема дисертації:

1. Підготовка майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у КНР до використання імерсивних технологій у професійній діяльності
2. Training future choreography specialists in the People's Republic of China for the use of immersive technologies in professional activities

Реферат:

1. У дисертації на основі цілісного аналізу систематизовано теоретичні засади підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва в КНР до використання імерсивних технологій та узагальнено досвід підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва до використання імерсивних технологій у професійній діяльності в КНР. Актуальність теми дослідження обумовлюється низкою глобальних та національних факторів, що трансформують сучасне мистецтво, освіту, професійну підготовку в КНР і Україні. На початку третього десятиліття XXI століття світ став свідком безпрецедентної конвергенції фізичного та цифрового просторів, де хореографічне мистецтво, як одна з найбільш візуальних сфер людської діяльності, не може залишатися осторонь. Швидкий розвиток імерсивних технологій – віртуальної реальності, доповненої

реальності, змішаної реальності, розширеної реальності – відкриває нові аспекти у контексті професійної підготовки. Імерсивні технології в КНР стають невід'ємним інструментом у професійній діяльності хореографів-постановників при створенні віртуальних декорацій, просторовій превізуалізації, виконавців через змішану реальність у живому перформансі, інтерактивну взаємодію з глядачем, педагогів засобами віртуальних лабораторій для відпрацювання техніки, дослідників при документуванні та збереженні танцювальної спадщини через 3D-моделювання та архіви віртуальної реальності. Теорія і практика підготовка майбутніх фахівців хореографічного мистецтва до використання імерсивних технологій у професійній діяльності в КНР є цікавими для України. В умовах інтеграційних процесів українські заклади вищої освіти можуть імплементувати новітні методики, форми, засоби, впровадити здобутий в КНР досвід, що сприятиме формуванню у студентів наскрізних професійних і цифрових компетентностей, які є необхідною умовою для забезпечення академічної мобільності та міжнародного співробітництва у галузі хореографії. Традиційна система підготовки фахівців хореографії, хоча і є фундаментальною у розвитку виконавської майстерності, часто демонструє інертність щодо інтеграції інноваційних педагогічних засобів. Імерсивні технології пропонують унікальні можливості для професійної підготовки, розвитку просторового мислення студентів, персоналізації процесу підготовки, що значно перевищує потенціал класичних засобів навчання. Узагальнення результатів наукових праць китайських та українських дослідників свідчить про відсутність комплексних досліджень проблеми підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва до використання імерсивних технологій у професійній діяльності, що й зумовило науковий пошук в цьому напрямі. Це дало змогу виявити суперечності, що існують у сфері досліджуваної проблеми: між декларуванням в професійній підготовці технологічних нововведень у галузі хореографії та складним впровадженням імерсивних технологій; між необхідністю аналізу підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва КНР до використання імерсивних технологій та недостатнім дослідженням їх теоретичних і практичних засад; між необхідністю використання імерсивних технологій у професійній діяльності та недостатньо вивченою їх практичною реалізацією з хореографії в КНР. Наукова новизна одержаних результатів дослідження полягає в тому, що: уперше обґрунтовано та визначено систему підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва КНР до використання імерсивних технологій у професійній діяльності; педагогічний потенціал використання імерсивних технологій у професійній діяльності; суть і структуру підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва до використання імерсивних технологій; педагогічну технологію підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва КНР, яка враховує використання імерсивних технологій у професійній діяльності; пропонувано імплементування досвіду підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва КНР до використання імерсивних технологій у професійній діяльності в Україні, що є необхідним для успішної професійної діяльності в умовах цифрової трансформації мистецтв. Набуло подальшого розвитку теоретичне обґрунтування дидактичних можливостей імерсивних технологій, зокрема, ефекту присутності, індивідуалізованого кінестетичного зворотного зв'язку та можливості об'єктивного аналізу біомеханіки руху для підвищення ефективності хореографічної підготовки; визначення методів, форм, прийомів навчання хореографії із застосуванням імерсивних технологій. Уточнено зміст понятійно-термінологічного апарату дослідження як необхідні елементи фахової підготовки. До наукового обігу введено невідомі та маловідомі джерела китайських авторів, окремі факти й положення, пов'язані з розв'язанням досліджуваної проблеми.

2. The dissertation, based on a comprehensive analysis, systematizes the theoretical foundations of preparing future specialists in choreographic art in the People's Republic of China (PRC) for the use of immersive technologies and generalizes the experience of their implementation in professional training within the PRC. The relevance of the research topic is determined by a range of global and national factors that are transforming contemporary art, education, and professional training in both the PRC and Ukraine. In the third decade of the 21st century, the world is witnessing an unprecedented convergence of physical and digital spaces, where choreographic art, as one of the most visually expressive forms of human creativity, cannot remain unaffected. The rapid advancement of immersive technologies – virtual reality (VR), augmented reality (AR), mixed reality (MR), and extended reality (XR) – is opening new dimensions for professional training in this field. In the People's Republic of

China (PRC), immersive technologies are becoming an integral component of the professional practice of choreographers and stage directors. They are employed to create virtual scenery, facilitate spatial previsualization, integrate performers into live performances through mixed reality, enable interactive engagement with audiences, support educators via virtual laboratories for mastering techniques, and assist researchers in documenting and preserving dance heritage through 3D modeling and virtual reality archives. The theory and practice of preparing future specialists in choreographic art to employ immersive technologies in their professional activities in the PRC are of significant interest to Ukraine. Within the framework of integration processes, Ukrainian higher education institutions can introduce innovative methods, forms, and tools, as well as adapt the experience accumulated in the PRC. Such initiatives will contribute to the development of transversal professional and digital competencies among students – an essential prerequisite for fostering academic mobility and enhancing international cooperation in the field of choreography. The traditional system of choreographic training, while fundamental to the development of performance mastery, often demonstrates a certain inertia in integrating innovative pedagogical tools. Immersive technologies provide unique opportunities for professional preparation, the development of students' spatial thinking, and the personalization of the learning process, significantly exceeding the potential of classical training methods. A synthesis of research findings by Chinese and Ukrainian scholars indicates a lack of comprehensive studies addressing the preparation of future specialists in choreographic art for the use of immersive technologies in professional practice. This gap has determined the trajectory of the present scientific inquiry and revealed a set of contradictions within the research area: between the declared implementation of technological innovations in choreographic training and the complexity of their practical realization; between the need to analyze the preparation of future specialists in the PRC and the insufficient investigation of its theoretical and practical foundations; and between the recognized necessity of immersive technologies in professional activity and the underexplored aspects of their application in the field of choreography in the PRC. The scientific novelty of the research lies in the fact that, for the first time, a system for preparing future specialists in choreographic art in the People's Republic of China (PRC) for the use of immersive technologies in professional activities has been theoretically substantiated and defined. The pedagogical potential of immersive technologies in professional practice has been determined; the essence and structure of training future specialists in choreographic art for their application have been clarified; and a pedagogical model for such training in the PRC has been developed, taking into account the integration of immersive technologies into professional activity. The study also proposes adapting and implementing the PRC's experience in Ukraine to enhance professional training within the broader context of the digital transformation of the arts.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Доценко С., Ван Чжен. Імерсивні технології: симбіоз цифрових технологій та мистецтва. Новий колегіум. 2023. Вип. 110, Т. 1. С. 118–124.
- Ван Чжен. Застосування імерсивних технологій у професійній підготовці майбутніх хореографів. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 63, Т. 1. С. 103–107.
- Ван Чжен. Імерсивні технології як новий вимір хореографічного мистецтва КНР. Інноваційна педагогіка. 2024. Вип. 77. С. 106–109.

- Ван Чжен. Професійна підготовка майбутніх викладачів хореографії до використання імерсивних технологій в КНР. Молодь і ринок. 2024. Вип. 12/232. С. 152–156.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Костікова Ілона Іванівна
2. Iлона I. Kostikova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5894-4846

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жиров Олександр Анатолійович
2. Oleksandr A. Zhyrov

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6969-398X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: вул. Остроградського, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шехавцова Світлана Олександрівна

2. Svetlana O. Shekhavtsova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8196-8977

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Код за ЄДРПОУ: 02125131

Місцезнаходження: вул. Генерала Ляскіна, Лубни, Лубенський р-н., 37500, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Смоляннюк Наталя Миколаївна

2. Natalia M. Smolianiuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3524-581X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Золотухіна Світлана Трохимівна

2. Svitlana T. Zolotukhina

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3875-0566

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Васильєва Світлана Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Васильєва Світлана Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна