

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004315

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-12-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №537 від 29.12.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Хунмей ...

2. Hongmei Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 12-12-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11288

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності в умовах інтегрованого навчання
2. Formation of readiness of students of faculties of arts for creative musical and performing activities in conditions of integrated learning

Реферат:

1. У дисертації досліджено проблему формування готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності в умовах інтегрованого навчання. Актуальність порушеної проблеми зумовлена радикальними змінами в системі вищої мистецької освіти, що передбачає посилення вимог до фахової підготовки студентів факультетів мистецтв для досягнення ефективних освітніх цілей. Зростаючі вимоги до підготовки конкурентоспроможних фахівців у сфері музичного мистецтва вимагають оновлення змісту мистецького навчання шляхом впровадження в музично-педагогічну та музично-виконавську практику інноваційних технологій на засадах міждисциплінарної інтеграції. У зв'язку з цим окреслена проблема дослідження набуває особливої ваги, що підкреслює значущість художньо-творчого компоненту

професійної діяльності майбутніх фахівців з музичного мистецтва. Комплексне дослідження зазначеної проблеми розглядається на підставі теоретичного аналізу ключового поняття «готовність» та похідних від до нього понять: «професійна готовність», «готовність до праці», «готовність до педагогічної діяльності», «готовність до музично-виконавської діяльності». На підставі існуючих дефініцій у роботі поняття «готовність студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності» розглядається як складне психолого-особистісне утворення, що включає комплекс знань та спеціальних умінь (музично-теоретичних, музично-виконавських, художньо-інтерпретаційних), творчо-особистісних якостей (емоційність, емпатійність, креативність, комунікативність, рефлексивність) та досвіду їх використання в практичній музично-виконавській діяльності через інтеграцію мистецьких знань, яка відображає поліфонічний художній образ світу музичного мистецтва. Як сутнісна інтегративна властивість особистості, готовність студентів до творчої музично-виконавської діяльності ґрунтується на стійкому інтересі до музичного виконавства, позитивному ставленні та усвідомлені потреби у музично-виконавській діяльності для розв'язання широкого кола професійних завдань з репрезентацією власних творчих здобутків в осягненні ціннісного світу музичного мистецтва. Проведений аналіз змісту та сутності готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності здійснений з позиції інтегративного, аксіологічного, креативного та праксеологічного підходів. В основі організації процесу формування досліджуваного феномена лежить структура, яка складається з низки взаємопов'язаних компонентів, а саме: мотиваційно-ціннісного, інформаційно-пізнавального, рефлексивно-оцінювального і творчо-продуктивного. Кожен із цих компонентів включає елементи, які розкривають їх сутнісні ознаки. Мотиваційно-ціннісний компонент визначає інтерес студентів до музичного виконавства й сформованість ціннісного ставлення до музично-виконавської діяльності, характеризує їх намагання до постійного набуття культурологічних, психолого-педагогічних, музично-виконавських знань та вмінь у сфері музичного виконавства, відображає спрямованість на створення умов для самореалізації у мистецькому просторі. Інформаційно-пізнавальний компонент готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності передбачає наявність у студентів цілісної системи інтегративних знань, уявлень і пізнавальних умінь про музичне мистецтво, сформованість потреби в реалізації набутих мистецьких знань, які забезпечують свідоме, змістовне й науково обґрунтоване здійснення музично-виконавської діяльності та її педагогічний супровід. Рефлексивно-оцінювальний компонент інтегрованої готовності студентів-музикантів до музично-виконавської діяльності відображає здатність до самоаналізу, самооцінки, саморефлексії, є чинником професійного зростання особистості й усвідомлення результатів власної діяльності у сфері музичного мистецтва та критичного ставлення до неї. Творчо-продуктивний компонент готовності вчителя до музично-виконавської діяльності зумовлює його потребу в самовираженні через музику, відображає його прагнення до сценічної самореалізації, демонструючи при цьому власну індивідуальність у творчо-виконавському процесі, а також передбачає можливість продукувати нові музично-виконавські та музично-педагогічні ідеї. Основними принциповими положеннями формування готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності визначено: принцип ціннісної спрямованості музично-виконавської підготовки, принцип міждисциплінарності, принцип діалогічної взаємодії та принцип рефлексивності. Принцип ціннісної спрямованості музично-виконавської підготовки визначає ціннісну траєкторію музично-виконавської діяльності студентів, спонукаючи їх до творчого самовираження в музично-виконавській творчості. Принцип міждисциплінарності забезпечує активне поєднання традиційних підходів з новітніми технологічними інноваціями (зокрема, із цифровими ресурсами), що забезпечує глибоку інтеграцію теоретичних знань з практичними навичками студентів.

2. The dissertation examines the problem of forming the readiness of students of the faculties of arts for creative musical performance in the context of integrated learning. The relevance of the problem is determined by radical changes in the system of higher art education, which require strengthening the professional training of students of the faculties of arts to achieve effective educational goals. The growing demands for training competitive specialists in the field of musical art necessitate updating the content of art education through the introduction of innovative technologies into music-pedagogical and performance practices on the basis of interdisciplinary

integration. In this regard, the outlined research problem gains particular significance, emphasizing the importance of the artistic and creative component in the professional activity of future specialists in musical art. A comprehensive study of this problem is carried out on the basis of a theoretical analysis of the key concept «readiness» and its derivatives: «professional readiness», «readiness for work», «readiness for pedagogical activity», «readiness for musical performance». Based on existing definitions, the concept of «readiness of students of the faculties of arts for creative musical performance» is interpreted as a complex psychological and personal formation that includes a set of knowledge and special skills (musical-theoretical, performance, artistic-interpretive), creative-personal qualities (emotionality, empathy, creativity, communicativeness, reflexivity), and the experience of applying them in practical musical performance through the integration of artistic knowledge, which reflects the polyphonic artistic image of the world of musical art. As an essential integrative property of the individual, students' readiness for creative musical performance is based on a stable interest in musical performance, a positive attitude, and an awareness of the need for musical performance to solve a wide range of professional tasks with the presentation of their own creative achievements in comprehending the value world of musical art. The analysis of the content and essence of the readiness of students of the faculties of arts for creative musical performance is carried out from the standpoint of integrative, axiological, creative, and praxeological approaches. The process of forming the studied phenomenon is organized based on a structure consisting of several interrelated components: motivational-value, informational-cognitive, reflexive-evaluative, and creative-productive. Each of these components includes elements that reveal their essential characteristics. The motivational-value component determines students' interest in musical performance and the formation of a value attitude toward musical-performing activity, characterizing their aspiration for the continuous acquisition of cultural, psychological-pedagogical, and musical-performance knowledge and skills in the field of musical art, reflecting their orientation toward self-realization in the artistic space. The informational-cognitive component of students' readiness for creative musical performance presupposes the presence of an integral system of knowledge, ideas, and cognitive skills about musical art, the formation of the need to apply acquired artistic knowledge, which ensures conscious, meaningful, and scientifically grounded implementation of musical-performance activity and its pedagogical support. The reflexive-evaluative component reflects the ability to self-analyze, self-assess, and self-reflect, being a factor of professional growth and awareness of one's results in the field of musical art and a critical attitude toward them. The creative-productive component determines the need for self-expression through music, reflects the aspiration for stage self-realization, demonstrating individuality in the creative-performance process, and presupposes the ability to generate new musical-performance and pedagogical ideas. The main principles of forming students' readiness for creative musical performance are defined as follows: the principle of value orientation, the principle of interdisciplinarity, the principle of dialogical interaction, and the principle of reflexivity. The principle of value orientation defines the value trajectory of students' musical-performance activity, encouraging their creative self-expression. The principle of interdisciplinarity ensures the active combination of traditional approaches with the latest technological innovations (including digital resources), enabling the deep integration of theoretical knowledge with students' practical skills. The principle of dialogical interaction between student and teacher is an important factor in ensuring the process of forming the studied phenomenon, since effective dialogue enables high achievements in creative musical performance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Лі Хунмей Музично-виконавська діяльність як складова фахової підготовки студентів факультетів мистецтв. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 30. С. 117-124.
- Лі Хунмей Педагогічні умови формування готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності. Академічні візії. Вип. 40.
- Лі Хунмей Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до творчої музично-виконавської діяльності в умовах інтегрованого навчання: теоретико-методичний аспект проблеми. Педагогічна Академія: наукові записки, (16).

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна
2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович

2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;
<https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1410>

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=ti3FhRsAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна

2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чинчева Лариса Владилєнівна

2. Larisa V. Chincheyaya

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9254-8214

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=N8uFyzQAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зайцева Алла Віталіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зайцева Алла Віталіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна