

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000145

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-01-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Красненко Олексій Леонідович

2. Oleksii Krasnenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 13-02-2024

Спеціальність за освітою: Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 4692

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.09.

**Тема дисертації:**

1. Інтерактивність як феномен сучасного культурного простору: особливості становлення і тенденції розвитку
2. Interactivity as a current cultural space phenomenon: peculiarities of formation and development trends

**Реферат:**

1. Виявлено, що процеси, характерні для сучасного культурного простору, – один із провідних напрямів дослідження в сучасній культурології, свідченням чого є широкий масив наукових праць українських вчених (С. Виткалов, О. Гриценко, А. Давиденко, В. Марченко, О. Олійник, О. Степанова, Г. Фесенко, А. Філіна, О. Шершньова та ін.), присвячених аналізу його різноманітних аспектів: проблематиці розвитку регіонального культурного простору та формуванню його нової моделі, видовій специфіці та культурній діяльності суспільства щодо задоволення соціокультурних потреб громадян, ролі музеїв у формуванні культурного простору України, концептуальним засадам розвитку і становлення культурного простору України та ін. У сучасному науковому вимірі є кілька теоретичних концепцій культурного простору: антропологічні, абстрактні та літературно-мистецькі (за О. Гриценко); основними методологічними підходами до його дослідження є: функціональний, акціоналістський, антропологічний, діалектичний, ноосферний, кібернетичний, реляційний, синергетичний, інформаціологічний. Констатовано, що окремі аспекти сучасних

інтерактивних практик досліджували В. Банах, Т. Березнюк (інтерактивні музейні експозиції), М. Бангрович, Р. Кучер, І. Палько (інтерактивний театр), А. Варивончик, Т. Литвиненко, С. Оборська (інтерактивні музейні технології), А. Гребенюк (інтерактивна література як частина сучасної масової культури), О. Губернатор (імерсивність та інтерактивність), О. Кириченко (цифрове мистецтво як інтерактивна форма освоєння сучасного культурного простору), І. Климко (культурні практики туристичної діяльності), В. Михальчук (інтерактивність у просторі мистецької галереї), Ю. Трач (інтерактивність як феномен сучасності) та ін. Проте тема інтерактивності як феномена сучасного культурного простору у дослідженнях українських науковців недостатньо розкрита. Наголошено, що інтерактивні практики сучасного культурного простору являють собою складний феномен, що включає інтерактивні стратегії, інтерактивні технології та інтерактивні прийоми. Їхньою метою в межах споживання культурного продукту/послуги є набуття комунікативних навичок. Характеристиками інтерактивних практик є: безперервний зворотний зв'язок (безпосередній або опосередкований) між адресантом і адресатом (у разі взаємодії між суб'єктами інтерактивних практик) та адресатом і культурним текстом (у разі взаємодії між суб'єктом та об'єктом інтерактивних практик, у тому числі засобами інтерактивних технологій); багатоканальність комунікації: адресат може не тільки чути, бачити, але й торкатися до культурного продукту (зокрема, опосередковано через інтерактивне обладнання); спонтанне висловлювання: зміст інтерактивної культурної практики унікальний і створюється на місці; дуальні функції реципієнта (він є відправником та отримувачем повідомлень); норми інтерактивності є егалітарними (розроблені н

2. It is revealed that the processes characteristic of the contemporary cultural space are one of the leading areas of research in modern cultural studies, as evidenced by a wide range of scientific works of Ukrainian scholars (S. Vytkaľov, O. Hrytsenko, A. Davydenko, V. Marchenko, O. Oliynyk, O. Stepanova, H. Fesenko, A. Filina, O. Shershneva, etc. ), devoted to the analysis of its various aspects: regional cultural space development problems and its new model formation, type specificity and cultural activities of society to meet the socio-cultural needs of citizens, the role of museums in the formation of the cultural space of Ukraine, the conceptual foundations of the development and formation of the cultural space of Ukraine, etc. In the modern scientific dimension, there are several theoretical concepts of cultural space: anthropological, abstract, literary and artistic (according to O. Hrytsenko); the main methodological approaches to its study are: functional, actionist, anthropological, dialectical, noospheric, cybernetic, relational, synergetic, informational. It is stated that certain aspects of modern interactive practices have been studied by V. Banakh, T. Berezniuk (interactive museum expositions), M. Banhrovych, R. Kucher, I. Palko (interactive theatre), A. Varyvonchuk, T. Lytvynenko, S. Oborska (interactive museum technologies), A. Hrebenuk (interactive literature as part of contemporary mass culture), O. Hubernator (immersiveness and interactivity), O. Kyrychenko (digital art as an interactive form of current cultural development), I. Klymko (cultural practices of touristic activity), V. Mykhalchuk (interactivity in the art gallery space), Yu. Trach (interactivity as a phenomenon of modernity), and others. However, the topic of interactivity as a contemporary cultural space phenomenon has not been sufficiently covered in the research of Ukrainian scholars. It is found that society is a human interaction structure, and cultural space determines the location of an individual (or group) in this structure. The term "cultural space" refers to both people and their environment within a range of natural and cultural values. Cultural space forms include mass, elite, folk and rural cultures, and interconnected parts are spiritual, technical and social culture (according to A. Filina). In the urban spatial model, cultural space: encompasses social and spatial factors in physical space and combines both subjective and objective dimensions; is used by a particular social group and reflects the individual's behavioural pattern and perception of cultural activities; synthesises the perceived and interactional dimension of space; both social and physical factors are important within cultural space; is a synthesis of a small physical space in a large social context; objectively defines spatial relations at the level of human perception. It is emphasised that interactive practices of contemporary cultural space are a complex phenomenon that includes interactive strategies, interactive technologies and interactive techniques. Their goal in consuming a cultural product/service is to acquire communication skills. Interactive practices characteristics are: continuous feedback (direct or indirect) between the addresser and the addressee (in the case of interaction between interactive practices subjects) and the addressee and the cultural

text (in the case of interaction between interactive practices subject and the object, including through interactive technologies); multichannel communication: the addresser can not only hear, see, but also touch the cultural product (in particular, indirectly through interactive equipment); spontaneous expression: interactive cultural practice content is unique and created on the spot; the recipient dual functions (he is the sender and

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Губернатор О. І., Красненко О. Л. Прояви імерсивності в сучасних культурних практиках. Питання культурології. 2023. Вип. 41. С. 89–99. doi: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.41.2023.276696>
- Красненко О. Л. Інтерактивність як явище культурного простору кінця ХХ – початку ХХІ століття. Питання культурології. 2023. Вип. 42. С. 163–172.
- Красненко О. Л. Дефініції культурного простору в системі культурологічного знання. *Fine Art and Culture Studies*. 2023. № 4. С. 160–166.
- Красненко О. Л. Концепція культури та культурного простору в урбаністичній просторовій моделі. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали ІІ Всеукр. наук.-практ. конф., 23–24 берез. 2023 р., м. Київ. Київ, 2023. С. 292–295.
- Красненко О. Л. Інтерактивність як феномен сучасної культури. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі: матеріали ІІ Всеукр. наук.-практ. конф. аспірантів, здобувачів, магістрів, м. Київ, 7–8 квітня 2023 року. Київ, 2023. С. 331–334.
- Красненко О. Л. Театральна інтерактивність як модель комунікації в сучасній культурі. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 18 жовтня 2023 року, м. Київ, Ч. ІІ. Київ, 2023. С. 33–37.
- Красненко О. Л. Інтерактивний простір сучасних художніх галерей. *Innovative development of science, technology and education : The 2nd International scientific and practical conference (November 16–18, 2023)*. Vancouver : Perfect Publishing. 2023. С. 583–586.
- Krasnenko O. L. Phenomenon of the cultural code in the context of the media space. *Intellectual Archive*. 2022. Vol. 11. № 3. July – September. P. 32–39.
- Красненко О. Л. Театральна інтерактивність у культурному просторі сучасності. *Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи* : кол. моногр. Київ, 2023. С. 62–82.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

### **Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

### **Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Бондар Ігор Савич
- Ihor Bondar

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Виткалов Сергій Володимирович
- Serhii Vytkalov

**Кваліфікація:** д. культ., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214142

**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Копієвська Ольга Рафаїлівна
- Olha Kopiiivska

**Кваліфікація:** д. культ., професор, 26.00.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02214142**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Оборська Світлана Валентинівна

2. Svitlana Oborska

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02214159**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Медведева Алла Олександрівна

2. Alla Medvedieva

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02214159**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. **Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Хлистун Олена Сергіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Хлистун Олена Сергіївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Крилова Оксана Сергіївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна