Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0512U000661

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-10-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Світлана Вікторівна
2. Osadcha Svitlana Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-09-2012

Спеціальність за освітою: 7.020.205,8.020.408

Місце роботи здобувача: Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: 65020, м. Одеса, вул. Новосельська, 63

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Православна співоча традиція як системологічний феномен у контексті сучасної музичної культури

2. Orthodox singing tradition as systemological phenomenon in the context of contemporary musical culture

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше православна співоча традиція розглядається як системне явище, у широкому пізнавально-оцінному контексті. Представлена історична динаміка православної традиції, у зв'язку із чим розкривається значення «музики богослужіння» як головного показника семантичної еволюції православної традиції, на її основі виявляється процесуальна сторона літургійної символіки. Дослідження присвячене вивченню музичного (співочого) змісту православної культури у зв'язку із цілісною будовою й творчим призначенням православного богослужіння як особливого типу гуманітарної системи. Характеризуються форми й способи розвитку православної співочої системи в умовах сучасної української культури. Історичний підхід до розгляду стильового ряду православної співочої традиції дозволяє визначати його як живу співочу мову, повністю причетну сучасності. Загальна драматургія церковної служби спрямована до нескінченності, вона не замикається на часових музично-композиційних ознаках, а, навпаки, піднімає ці ознаки до рівня літургічного часу, що є метаісторичним. Особливим феноменом сучасної музичної культури

можна вважати релігійно-духовну музику, генетично пов'язану з храмовим богослужебним співом, але розраховану на концертне виконання, а не на участь у богослужінні.

2. For the first time the Orthodox singing tradition is seen as a systemic phenomenon in general cognitive evaluation context. Submitted by historical dynamics of the Orthodox tradition, because of what the meaning of "worship music" as a major indicator of the semantic evolution of the Orthodox tradition, based on it is procedural side liturgical symbols. The study deals with the study of music (singing) content of Orthodox culture in connection with the whole structure and creative purpose of Orthodox worship as a special type of humanitarian system. Characterized forms and ways of Orthodox singing system in modern Ukrainian culture. The historical approach to the style number of Orthodox singing tradition can define it as a living singing language, fully involved in the present. Total Drama church service focused to infinity, it is not confined to time musical composition features, but rather raise these attributes to the level of liturgical time is metahistorical. A special phenomenon of modern musical culture can be considered a religious and spiritual music, genetically related to the temple liturgical singing, but designed for concert performance, not to participate in worship.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійович
2. Tyshko Sergiy Vitaliyovich

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Медушевський В'ячеслав В'ячеславович

2. Медушевський В'ячеслав В'ячеславович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Кияновська Любов Олександрівна

Кваліфікація: д.філос.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Сюта Богдан Омелянович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.