

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000763

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кропивний Олександр Олександрович

2. Oleksandr O. Kropyvnyi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7601-7878

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 12402

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.15, 18.41.85, 18.41.85.11

**Тема дисертації:**

1. Цифрові аудіовізуальні колекції українського музичного фольклору: організація системного функціонування
2. Digital Audiovisual Collections of Ukrainian Folk Music: Systematic Management Development

**Реферат:**

1. У дисертації на базі комплексного аналізу архівування українського музичного фольклору в його історичній еволюції та сучасних цифрових формах пропонується розробка концепції цифрового репозиторію українського музичного фольклору (да-лі – ЦР УМФ) як інфраструктурної системи довготривалого збереження, наукового використання й публічної репрезентації аудіовізуальних фольклорних колекцій. Автор спирається головню на зібрання, накопичені в українських академічних наукових ус-тановах, які спільно налічують сотні тисяч зразків унікальних аудіо- та відеозаписів традиційної музики з теренів України. Ці та інші українські архіви музичного фольк-лору через воєнні дії, що розгорнулися на територіях України з 2014 року, перебува-ють під загрозою фізичного знищення. Цьому могли би запобігти сучасні технології цифрового копіювання матеріалів (даних) та електронного

опрацювання дотичних до них відомостей (метаданих). Українські архіви частково оцифровані, але якість оцифрування та ступінь оформлення метаданих не відповідають принципovým вимогам, що висувуються до сучасних систем зберігання даних у світовому контексті. Така ситуація створює високі небезпеки для функціонування фольклорних колекцій та обумовлює актуальність теми дослідження. Автор дисертації, усвідомлюючи надзвичайну складність проблем порятунку національного музично-культурного доробку і те, що їх розв'язання залежить передусім від фінансування відповідних заходів, зосереджує свої дослідницькі зусилля на випрацюванні концепції збереження даних та метаданих – теоретичного підґрунтя для майбутнього ЦР УМФ. Орієнтиром для випрацювання української концепції виступають успішні закордонні проекти (зокрема, академічний польський архів Etnofon.pl, що містить матеріали, типологічно близькі до українських). Напрямок дослідженню задає також запропонована міжнародною групою нова концепція зберігання інформації «FAIR use». Отже, об'єктом дисертаційного дослідження є аудіовізуальні колекції українського музичного фольклору. Предмет дослідження – принципи та моделі архівування, каталогізації й цифрової репрезентації фольклорних колекцій. Мета дисертації полягає у розробці теоретичної концепції ЦР УМФ на матеріалі існуючих українських аудіовізуальних колекцій із застосуванням міжнародного досвіду цифрового архівування та сучасних підходів до опису даних. Репозиторій інтерпретується як система, здатна поєднати три взаємопов'язані ролі: 1 – архівна система довготривалого зберігання цифрових аудіо/відеофайлів із регламентованим контролем їх цілісності та резервуванням даних; 2 – науковий інструмент для каталогізації, пошуку й аналітичної роботи з корпусом даних; 3 – публічна платформа з різноманітними режимами доступу та можливостями презентації матеріалів для різних аудиторій. Методологічна основа дослідження поєднує такі підходи й прийоми: • історико-порівняльний метод (простеження еволюції архівних практик в колекціях музичного фольклору України, зіставлення українського та світового досвіду); • джерелознавчий метод (робота з каталогами, інвентарними книгами, рукописними матеріалами, цифровими базами даних, аудіо- і відеоносіями; інтерв'ювання); • критичний підхід (застосовувався для виявлення важливих особливостей та суттєвих недоліків існуючих систем архівування й каталогізації); • системний та структурно-функціональний аналіз (моделювання архіву як системи процесів «документування п опис п збереження п доступ/використання»); • статистичні методи (кількісна характеристика фондів, параметризація таблиць метаданих, виявлення структурних прогалів та «білих плям» у колекціях). Наукова новизна дисертації полягає в тому, що тут вперше – виконано опис історичних практик архівування аудіовізуальних записів музичного фольклору в Україні, залежно від розвитку технологій звукозапису; – виконано аналіз сучасних цифрових колекцій українського музичного фольклору і веб-платформ як проектів, що належать до різних стадій «цифрової зрілості»; – висунуто проект концепції національного цифрового репозиторію як інфраструктурного рішення, орієнтованого на концепцію «FAIR use» і на міжсистемну сумісність; – запропоновано концептуальну модель, у якій базовою одиницею опису та обліку виступає «сеанс запису» як подія документування, що поєднує аудіовізуальний сигнал, супровідну документацію та контекстні дані; – сформовано пропозицію-проект схеми метаданих ЦР УМФ та розпочато практичні кроки з її апробації, зокрема, – розгорнуте напрацювання контрольованих словників (тезаурисів) для полів опису даних в системі каталогів, – запропоновано технологічну платформу для демонстраційно-аналітичної підсистеми з можливістю багаторівневого опису та анотування мультимедіа.

2. In this dissertation, based on a complex analysis of the archiving of Ukrainian musical folklore in its historical evolution and modern digital forms, the author develops a concept for the Digital Repository of Ukrainian Musical Folklore (DR UMF / ЦР УМФ). This repository is defined as an infrastructural system for long-term preservation, scientific utility, and the public representation of audiovisual folklore collections. The author relies primarily on the collections accumulated within Ukrainian academic institutions, which collectively hold over a hundred thousand unique audio and video recordings of traditional music from across the territory of Ukraine. These and other Ukrainian archives of musical folklore are currently under threat of physical destruction due to the Russian-Ukrainian war, which has been ongoing on Ukrainian territory since 2014. This loss could be prevented by modern technologies for digital duplication of materials (data) and the electronic processing of related information

(metadata). Ukrainian archives are partially digitized, but the quality of digitization and the standardization of metadata do not meet the fundamental requirements set for modern data storage systems in a global context. This situation creates significant risks for the functioning of folklore collections and defines the urgency of the research topic. The author, aware of the extreme difficulty of safeguarding the national musical and cultural heritage and realizing that the practical solution depends primarily on the funding of appropriate measures, concentrates research efforts on developing a concept for data and metadata preservation – the theoretical base for the future DR UMF. Drawing on successful international projects (specifically, the Polish academic archive Etnofon.pl, which contains materials typologically similar to the Ukrainian ones), this research adapts international best practices to the specific needs of the Ukrainian context. The direction of the research is also guided by the new information storage concept, "FAIR use", proposed by an international working group. Consequently, the Object of the dissertation research is the audiovisual collections of Ukrainian musical folklore. The Subject of the research is the principles and models of archiving, cataloging, and the digital representation of folklore collections. The Aim of the dissertation is to develop the theoretical concept of the DR UMF based on existing Ukrainian audiovisual collections, applying international digital archiving experience and modern approaches to data description. The repository should function as a system integrating three connected roles: 1. An archival system for the long-term storage of digital audio/video files with data integrity and built-in fault tolerance; 2. A scientific tool for cataloging, searching, and analytical work with the data corpus; 3. A public platform with multi-level access modes and possibilities for the presentation of materials for various audiences. The Methodological Basis of the research combines the following approaches and techniques: • Historical-comparative method: To trace the evolution of archival practices in musical folklore collections in Ukraine and compare Ukrainian and global experiences; • Source-based method: Working with catalogs, inventory books, manuscript materials, digital databases, audio and video media; interviewing; • Critical approach: Used to identify important features and significant flaws of existing archiving and cataloging systems; • System and structural-functional analysis: Modeling the archive as a system of processes: "documentation □ description □ preservation □ access/use"; • Statistical methods: Statistical analysis of collections, defining metadata field structures, identification of structural gaps and "blank spots" in collections. The Scientific Novelty of the dissertation lies in the fact that, for the first time: - A description of historical archival practices for audiovisual recordings of musical folklore in Ukraine is provided, relative to the development of sound recording technologies; - An analysis of contemporary digital collections of Ukrainian musical folklore and web platforms is performed, identifying them as projects belonging to different stages of "digital evolution"; - A project for the national digital repository concept is proposed as an infrastructural framework based on FAIR principles and cross-system interoperability; - A conceptual model is proposed in which the "recording session" acts as the basic unit of description and accounting – a documentation event that combines the audiovisual signal, following documentation, and contextual data; - A technological platform for the demonstration-analytical subsystem is proposed, with the capacity for multi-level description and annotation of multimedia.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Кропивний О. О. Цифровий репозиторій українського музичного фольклору: передумови створення, шляхи реалізації концепту, загальні особливості структури // Проблеми етномузикології. 2022. Вип. 17. С. 79–87.

- Кропивний О. О. На шляху формування цифрових архівів (репозиторіїв) музичного фольклору в Україні (розробка інфраструктури робочого середовища) // Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2023. Вип. 24. С. 229–247.
- Кропивний О. О. Від ієрархічної моделі даних до цифрового репозиторію: перехідний етап упорядкування колекції українського музичного фольклору Київської лабораторії етномузикології // Етномузика : збірка статей та матеріалів із нагоди ювілею професора Богдана Яремка. Львів : Галичпрес, 2023. Число 19 / упоряд. В. Ярмола. С. 143–159.
- Кропивний О. О. Аудіовізуальні колекції музичного фольклору в умовах воєнного часу: проект серверної інфраструктури для зберігання цифрових даних // Проблеми етномузикології. 2024. Вип. 19. С. 96–106.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Клименко Ірина Віталіївна

2. Iryna V. Klymenko

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2462-6599

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Довгалюк Ірина Сергіївна

2. Iryna S. Dovhaliuk

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4219-6342

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=cBtPBd0AAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070987

**Місцезнаходження:** вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мазуренко Анастасія Василівна

2. Anastasiia Mazurenko

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3276-274X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Інституту етномузикології Науково-дослідного центру Словенської академії науки та мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 5105498000

**Місцезнаходження:** Novi trg 2, Любляна, 1000, Словенія

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шевчук Олена Юріївна

2. Olena Y. Shevchuk

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0994-5858

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

## Ідентифікатор ROR:

## Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Єфремов Євген Васильович
- Yevhen V. Yefremov

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3361-6640

## Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

## Ідентифікатор ROR:

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Бондарчук Віктор Олексійович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Бондарчук Віктор Олексійович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна