Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002351

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-05-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Брежнєва Світлана Борисівна

2. Brezhnieva Svitlana Borysivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.01

Назва наукової спеціальності: Загальна педагогіка та історія педагогіки

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-04-2019

Спеціальність за освітою: Музика і педагогіка

Місце роботи здобувача: Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: 02125237

Місцезнаходження: вул. Гетьманська, 20, м. Мелітополь, Мелітопольський р-н., Запорізька обл., 72312, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 18.053.01

Повне найменування юридичної особи: Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: 02125237

Місцезнаходження: вул. Гетьманська, 20, м. Мелітополь, Мелітопольський р-н., Запорізька обл., 72312, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: 02125237

Місцезнаходження: вул. Гетьманська, 20, м. Мелітополь, Мелітопольський р-н., Запорізька обл., 72312, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.09.03

Тема дисертації:

1. Розвиток етноконфесійної музичної освіти менонітів-колоністів на Півдні України (кінець XVIII – початок XX століття)

2. The development of the Mennonite-colonists' ethno-confessional musical education of at the South of Ukraine (the end of the XVIII – the beginning of the XX century)

Реферат/анотація:

1. На підставі аналізу джерельної бази в дисертації виявлено й теоретично обґрунтовано розвиток етноконфесійної освіти менонітів-колоністів Півдня України наприкінці XVIII – на початку XX ст. Схарактеризовано культурно-історичні передумови етноконфесійної музичної освіти, які відображають її економічні, етноконфесійні, культурні та педагогічні основи; визначено сутність етноконфесійної музичної освіти менонітів-колоністів, її функції та структуру змісту; простежено еволюцію форм, методів і засобів навчання в школах; проаналізовано історіогенез гімнографії духовного піснеспіву й зміст духовних і

фольклорних піснеспівів менонітів-колоністів, які були суттєвими складниками музичної освіти дітей і молоді в колоніях менонітів. Розкрито педагогічний зміст розвитку етноконфесійної музичної освіти за хронологією і відповідними етапами на підставі визначених критеріїв у межах досліджуваного періоду. Узагальнено освітній потенціал педагогічної спадщини етноконфесійної музичної освіти, схарактеризовано зустрічі з менонітами, родини яких залишили в 1920-х рр. південноукраїнські землі; спілкування з провідними сучасними дослідниками Німеччини та Канади, які працюють у галузі менонітознавства.

2. The research work is devoted to the study and solving of the actual problem – the development of ethnoconfessional musical education of South Ukraine Mennonite colonists in the late XVIII – early XX centuries and a generalization of its educational potential. In the course of the research, historical and cultural backgrounds (economic, ethnoconfessional, cultural, pedagogical) were identified that ensured the continuous and gradual development of ethnoconfessional musical education of the Mennonites as a confessional minority resident in the southern Ukrainian lands. The ethnoconfessional life of the Mennonites as a foreign-language and other-spiritual ethnic homogeneous community with its own historical civilization mission is associated with the preservation of traditions and canons that were reproduced in the content of musical education. The work clarifies that ethnoconfessional musical education is an integral part of the spiritual culture of the Mennonites, whose community had close ethnic interrelationships on the basis of the beliefs of the faith, and systematically reproduced the idea of Christotzentrism by means vocal and choral art in the process of teaching children and young people in schools. In the research work is proved that the function of ethnoconfessional musical education is an external expression of the content properties (hymns, psalms, spiritual and folk songs) through the material of the Mennonite musical and educational phenomenon existence form in society, is reflected in the collective consciousness of subjects that reproduce ethnoconfessional, artistic and educational concepts in praxiological activity. Functions such as ethno-confessional, artistic, spiritual-musical, educational and artistic are conditioned by the expression of the ethno-confessional musical education essence in a society and are derived from its content and actions of subjects, but they can gradually change with the emergence of new historical tasks and goals in the context of culture. The main components of the ethno-confessional musical education content are cultural and artistic, performing-spiritual school practice and educational activities. According to certain criteria, the historical and pedagogical periodization of the development of ethnoconfessional Mennonite colonists musical education in the Ukraine South during the investigated period, which reveals internal interrelations in a different cultural plane between confession, music and education, is systematized according to important historical dates, the development of Mennonite colonists ethnoconfessional musical education for setting the differences at each stage. At the pre-chronological stage (Prussia, Switzerland, 1717–1812 gg.), the influence of the Prussian education system, especially the musical and educational views of J. Pestalozzi, G. Negeli, B. K. L. Natorpa, and others, is felt and intensified on the origin of Mennonites ethnoconfessional musical education. The first stage (1789–1842 gg.) Is the conceptual and theoretical: the musical-pedagogical concept of B. K. L. Natorpa (1813), the musical and pedagogical works of G. Negeli (1810, 1817, 1821, 1832) according to which the voice of each child can be equal, flexible and sonorous, if it is systematically accustomed to the rhythm and harmony in music, and the musical language may be accessible to the broad masses of children at school. The second stage (1843–1880) – organizational and methodical: the purposeful administrative actions of J. Coronis on the standardization of curricula and curricula for rural schools of Mennonites, which clearly defines the organization of singing for a digital audio system against the backdrop of broad opposition from it by school teachers and Mennonite community in southern Ukrainian lands. The third stage (1881 – the beginning of the XX century) – activity and pedagogy: the spread of children singing in the schools of Mennonites through the digital audio system through the mastery of the music theory, techniques and the practical implementation of spiritual singing by children; the ability of children and young people to perform multi-voiced choral parties at school competitions and festivals, reflecting the soundness of the harmony of a musical composition, taking into account the artistic dimension, form, balance of sound material. The post-chronological stage (1920's USA, Canada, Mexico) was marked by the mass departure of Mennonite colonists from the South of Ukraine.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фунтікова Ольга Олександрівна
2. Funtikova Olha Oleksandrivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сипченко Валерій Іванович
2. Sypchenko Valerii

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Алла Вікторівна
2. Sokolova Alla Viktorivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Максимов Олександр Сергійович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Максимов Олександр Сергійович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.