

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003640

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-09-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пан Hao ..

2. Hao Pang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10856

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.09, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Концепція романтичного героя в оперній творчості німецьких композиторів наприкінці XIX – початку XX століття

2. . The concept of the romantic hero in the operatic work of German composers in the late 19th and early 20th centuries

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – музичне мистецтво – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. Дисертацію присвячено вивченню оперної творчості німецьких композиторів наприкінці XIX – початку XX століття як історико-стильового явища, в якому було творчо реалізовано романтичну концепцію особистості, сформовану в культурі німецького романтизму, яка мала

вирішальне значення для формування художньо-естетичної та жанрово-стильової концепції німецької романтичної опери XIX століття і отримала своє термінологічне визначення у понятті романтичного героя. Дане поняття є усталеним в оперознавчій літературі, але часто використовується як кліше, смислова змістовність якого є очевидною і не потребує додаткових пояснень, що визначає необхідність оновлення музикознавчих підходів до вивчення явища романтичного героя як категорії оперного мистецтва у системній єдності його історико-типологічних, структурних, семантичних, естетико-стильових, музично-мовних та виконавсько-інтерпретативних складових. Мета дослідження – обґрунтувати категорію романтичного героя у вивченні оперного мистецтва та виявити художньо-естетичні та музично-стильові засади її концептуалізації у творчості німецьких композиторів оперному мистецтві XIX – початку XX століть. Головні завдання: розглянути концепт героя в історичному вимірі європейської культури та оперного мистецтва; виявити особливості музикознавчих та літературознавчих інтерпретацій категорії героя в аспекті термінологічної специфікації та смислової визначеності; визначити типологічні аспекти оперного героя в контексті естетико-стильових засад опери XIX століття у світлі проблеми ідентифікації романтичного героя в оперній творчості німецьких композиторів; охарактеризувати сюжетно-образні орієнтири оперної творчості німецьких композиторів наприкінці XIX – початку XX століття у контексті ціннісно-смислових доміант романтизму, розглянутий конфліктоцентризм романтичного героя як чинник драматургічної концепції опери Ф. Шрекера «Далекий дзвін», характерологію романтичного героя як стильовий чинник виконавської інтерпретації вокально-інтонаційної складової оперного образу. Об'єкт роботи – оперна творчість німецьких композиторів останніх десятиліть XIX – початку XX століття як історико-стильове явище. Предмет – семантичний потенціал категорії романтичного героя як чинник формування індивідуально-композиторських концепцій образу романтичного героя у німецькій опері на рубежі XIX – XX століть у цілісності жанрово-стильових, сюжетно-тематичних, музично-драматургічних, музично-мовних та виконавських аспектів. Методологічна основа дослідження спирається на інтердисциплінарні настанови сучасного мистецтвознавства, що визначило комплексне використання загальнонаукових та спеціальних методів – системного, структурно-функціонального, контекстуального, компаративного, типологічного, історико-стильового, семіотичного методів, методичних принципів культурологічного та літературознавчого підходів у сучасному оперознавстві, музикознавчого методу жанрово-стильового і цілісного аналізу, виконавського інтерпретативного аналізу. Основні позиції наукової новизни роботи: запроваджена до музикознавчого обігу та залучена до вивчення оперного мистецтва категорія романтичного героя як структурно-семантична складова оперної поетики; виявлене жанроутворююче значення ціннісно-смислових доміант романтизму в еволюції оперного жанру та його сюжетно-образного змісту на прикладі німецької романтичної опери XIX – початку XX століть; визначені соціально-культурні, естетико-філософські та художньо-стильові чинники формування концепції романтичного героя в оперній творчості німецьких композиторів від XIX до початку XX століття; розглянуто і проаналізовані низка оперних творів німецьких композиторів, які раніше не вивчалися в українському музикознавстві; визначені характерологічні засади вокально-виконавської інтерпретації оперного образу романтичного героя.

2. The dissertation is devoted to the study of the operatic creativity of German composers in the late 19th and early 20th centuries as a historical and stylistic phenomenon, in which the romantic concept of personality, formed in the culture of German romanticism, was creatively implemented. This concept was of decisive importance for the formation of the artistic and aesthetic and genre and stylistic concept of German romantic opera of the 19th century and received its terminological definition in the concept of a romantic hero. This concept is established in opera literature, but is often used as a cliché, the semantic content of which is obvious and does not require additional explanations. This determines the need to update musicological approaches to the study of the phenomenon of a romantic hero as a category of opera art in the systemic unity of its historical and typological, structural, semantic, aesthetic and stylistic, musical and linguistic and performance and interpretative components. The purpose of the study is to substantiate the category of the romantic hero in the study of opera and to identify the artistic, aesthetic and musical, and stylistic principles of its conceptualization in the work of German composers in opera art of the 19th and early 20th centuries. The main tasks: to consider the concept of

the hero in the historical dimension of European culture and opera art; to identify the features of musicological and literary interpretations of the category of hero in terms of terminological specification and semantic certainty; to determine the typological aspects of the opera hero in the context of the aesthetic and stylistic principles of the 19th century opera in the light of the problem of identifying the romantic hero in the operatic work of German composers; to characterize the plot-figurative orientations of the operatic creativity of German composers of the late 19th and early 20th centuries in the context of the value-semantic dominants of romanticism, to consider the conflict-centrism of the romantic hero as a factor in the dramatic concept of F. Schrecker's opera "The Distant Bell", the characterology of the romantic hero as a stylistic factor in the performing interpretation of the vocal-intonational component of the operatic image. The object of the work is the operatic creativity of German composers of the last decades of the 19th – early 20th centuries as a historical and stylistic phenomenon. The subject is the semantic potential of the category of the romantic hero as a factor in the formation of individual composer concepts of the image of the romantic hero in German opera at the turn of the 19th – 20th centuries in the integrity of genre-stylistic, plot-thematic, musical-dramatic, musical-linguistic and performance aspects. The methodological basis of the study is based on the interdisciplinary guidelines of modern art history, which determined the complex use of general scientific and special methods – systemic, structural-functional, contextual, comparative, typological, historical-stylistic, semiotic methods, methodological principles of cultural and literary approaches in modern opera studies, musicological method of genre-stylistic and holistic analysis, performance interpretative analysis. The main positions of the scientific novelty of the work: the category of the romantic hero as a structural and semantic component of operatic poetics was introduced into musicological circulation and involved in the study of opera art; the genre-structural significance of the value-semantic dominants of romanticism in the evolution of the opera genre and its plot-figurative content was revealed using the example of German romantic opera of the 19th- early 20th centuries; the socio-cultural, aesthetic-philosophical and artistic-stylistic factors of the formation of the concept of the romantic hero in the operatic work of German composers from the 19th to the early 20th centuries were identified; a number of operatic works by German composers that had not previously been studied in Ukrainian musicology were considered and analyzed; the characterological principles of the vocal and performing interpretation of the operatic image of the romantic hero were determined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Пан Хао. Музично-сценічний образ як категорія оперно-виконавського мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 69, том 3. (2023). С. 104-109.
- Пан Хао. Ціннісно-сміслові домінанти романтизму в оперній творчості німецьких композиторів кінця XIX – першої третини XX століть. Музичне мистецтво і культура. № 41. (2024). С. 70-83.
- Oleksandra Sapsovych, Tatiana Kaznacheieva, Xu Xiaoran, Pang Hao, Qiu Xiaozhen. BASIC PRINCIPLES OF MUSICAL PERFORMANCE LOGIC // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 38, pp. 70-73. (WOS).

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Наталія Глібівна

2. Nataliya G. Aleksandrova

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єфіменко Аделіна Геліївна

2. Adelina G. Yefimenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4278-5016

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мудрецька Лілія Григорівна
2. Liliia H. Mudretska

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, 31, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобода Лариса Миколаївна
2. Loboda Larisa Nikolaevna

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Остроухова Наталія Володимирівна
2. Nataliya V. Ostroukhova

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCHID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна