

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004771

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-08-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Цзянін --

2. Jianing -. Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0000-0665-8290

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 02-09-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16159

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.07.41, 18.07.43, 18.07.49

Тема дисертації:

1. Жанрово-стильова еволюція вокальної творчості композиторів провінції Хебей XX - початку XXI століть в контексті інтеграції національних та європейських традицій
2. Genre and Style Evolution of Vocal Creativity of Composers of Hebei Province in the 20th and Early 21st Centuries in the Context of Integration of National and European Traditions

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено комплексному дослідженню вокального мистецтва провінції Хебей, професійний розвиток якого відбувався під впливами суспільних і художніх процесів країни та внутрішньокитайської міжкультурної творчої співпраці. В умовах розгортання мережі освітянських закладів у провінції та налагодження концертної і педагогічної діяльності видатних зарубіжних співаків на хебейщині до середини XX ст. утворилась когорта власних професійних педагогів академічного співу, виконавців-співаків, рівень творчості яких гідно конкурує з досягненнями кращих представників вокального мистецтва провідних центрів Китаю – Пекіна, Шанхая та Гуаньчжоу. В симбіозі цих подій у провінції Хебей сформувалась плеяда талановитих композиторів, рівень вокальної творчості яких презентує довершені зразки високопрофесійних художніх творів. Хоча низкою композиторів, головним чином Ян Су і Луань Кая створено оперні шедеври, які пройшли апробацію часом, підтвердили рівень довершеності синтезу музики, слова і сценічної дії, отримали

найвищих схвальних оцінок найсुворіших музичних критиків, всенародного визнання і не сходять з репертуару провідних оперних театрів Китаю, все ж у процесі дослідження жанрової специфіки загальної вокальної спадщини композиторів провінції Хебейз асвідчено спрямованість їхньої роботи більшою мірою у пісенну сферу. Практично, творчість усіх композиторів провінції презентує, як провідну, тенденцію достворення сольних авторських пісень, а також перекладень та аранжувань. Пісенність стала для них провідним способом мислення і в інструментальній, і в симфонічній музиці. Примітно, що музичною основою навіть кращих оперних творів композиторів провінції Хебей Ян Су «Сестра Цзян» і Луань Кая «Гора Іменшань» з їх вельми глибоким змістом постає саме пісня у її жанрових різновидах патріотичної і ліричної. Саме в пісенному жанрі найбільш виразно виявились образно-тематичні і стильові вектори еволюції усієї вокальної творчості композиторів провінції Хебей ХХ – початку ХХІ століть. Зацікавлення цією проблематикою і недослідженість її в музикознавстві визначила актуальність роботи. Вибір теми обумовлений також особистим інтересом, викликаним захопленням пісенною творчістю композиторів рідної провінції автора роботи та вельми великою кількістю їх виконання у концертах. Мета роботи полягає у вивченні жанрової специфіки та стильової еволюції вокальної творчості композиторів провінції Хебей. Об'єктом дослідження є вокальне мистецтво Китаю. Предметом дослідження – вокальна творчість композиторів провінції Хебей у контексті жанрово-стильової еволюції. У роботі актуалізуються наступні наукові завдання: провести культурологічно-мистецтвознавчий дискурс дослідження вокального мистецтва провінції Хебей у контексті суспільного і художнього життя та визначити теоретико-методологічні засади його дослідження; реконструювати та охарактеризувати визначальні засади освітньо-культурного розвитку Китаю в контексті національних традицій і міжнародних впливів; визначити та охарактеризувати діяльність визначних західних співаків та педагогів на етапах становлення і розвитку у провінції Хебей професійного вокального мистецтва; у контексті здійсненого в процесі дослідження резюмуючого аналізу визначити і охарактеризувати аспекти творчої діяльності найвидатніших педагогів, методистів, композиторів і науковців провінції та на прикладі вокального мистецтва провінції Хебей довести створення у ній високопрофесійної виконавської, педагогічної і науково-методичної школи; дослідити проблематику універсальності мистця в музичній культурі Китаю ХХ – початку ХХІ століття, висвітлити постать Ян Су як переконливий приклад універсальної творчої особистості та довести значення його діяльності і здобутків як важливого сегменту в розвитку вокального мистецтва; визначити і систематизувати аспекти діяльності видатних співаків провінції Хебей як репрезентантів розвитку вокального мистецтва краю ХХ – початку ХХІ століття; дослідити жанрову специфіку творчості композиторів провінції Хебей у сфері вокальної музики та проаналізувати вокальний доробок найвизначніших композиторів провінції у жанрах академічної, джазової та релігійної музики; здійснити теоретико-музикознавчий аналіз найпоказовіших творів, диференціювати та підсумувати засади жанрово-стильової еволюції вокальної творчості композиторів провінції Хебей. Проведено культурологічно-мистецтвознавчий дискурс дослідження вокального мистецтва провінції Хебей у контексті суспільного і художнього життя, визначено теоретико-методологічні засади досліджень вокального мистецтва провінції Хебей.

2. The dissertation is devoted to comprehensive study of vocal art of Hebei province, the professional development of which took place under the influence of social and artistic processes of the country and intra-Chinese and intercultural creative cooperation. In the conditions of the deployment of a network of educational institutions in the province and the establishment of concert and pedagogical activities of prominent foreign Hebei by the middle of the 20th century, a cohort of its own professional teachers of academic singing, singers-performers has been formed, whose level of creativity competes with the best representatives of vocal art of the leading centers of China – Beijing, Shanghai and Guangzhou. In the symbiosis of these events, a galaxy of talented composers has been formed in Hebei Province, whose level of vocal creativity presents perfect examples of highly professional artistic works. Although a number of composers, mainly Yang Su and Luan Kai, have created opera masterpieces that have been tested by time, confirmed the level of perfection of the synthesis of music, words and stage action, received the highest praise from the most stringent music critics, national recognition and do not leave the repertoire of the leading opera houses of China, nevertheless, in the process of studying the genre specificity of the

general vocal heritage of composers of Hebei Province, the orientation of their work to a greater extent in the song sphere has been confirmed. Practically, the work of all composers of the province presents, as a leading trend, the creation of solo authors' songs, as well as translations and arrangements of a huge number of folk songs of their own and neighboring provinces. Songfulness has become for them the leading way of thinking in both instrumental and symphonic music. It is noteworthy that the musical basis of even the best opera works of composers of the Hebei province Yang Su "Sister Jiang" and Luan Kai "Mountain Yimenshan" with their very deep meaning is the song in its patriotic and lyrical genre varieties. It is in the song genre that the figurative-thematic and stylistic vectors of the evolution of all vocal creative work of composers of the Hebei province of the 20th and early 21st centuries were most clearly manifested. Interest in this issue and its lack of research in musicology determined the relevance of the work. The choice of topic is also due to personal interest, admiration for the song creativity of composers from his native province and the very large number of their performances in concerts. The purpose of the work is to study the genre specificity and stylistic evolution of the vocal creativity of composers from Hebei Province. The object of the study is the vocal art of China. The subject of the study is the vocal creativity of composers from Hebei Province in the context of genre and stylistic evolution. The following scientific tasks are actualized in the work: to conduct a cultural and art history discourse of the study of the vocal art of Hebei Province in the context of social and artistic life and to determine the theoretical and methodological principles of its study; to reconstruct and characterize the defining principles of the educational and cultural development of China in the context of national traditions and international influences; to identify and characterize the activities of prominent Western singers and teachers at the stages of the formation and development of professional vocal art in Hebei Province; to identify and characterize aspects of the creative activity of the most prominent teachers, methodologists, composers and scientists of the province and, in the context of the summary analysis carried out during the research, to prove the creation of a vocal-pedagogical and performing school of Hebei Province; to prove the formation of a performing-pedagogical vocal school using the example of the vocal art of Hebei Province; to highlight the figure of Yang Su as a universal creative personality, to explore the genre specificity of his work in the field of vocal music and the artistic features of the most representative works; to direct the vector of the research to identify universal artistic personalities among the musical figures of Hebei Province and to prove the significance of their activities and achievements as an important segment in the development of Chinese vocal art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ван Цзянін. Універсальність мистецьких постатей в музичній культурі Китаю XX – початку XXI століття. Слобожанські мистецькі студії. 2024. Вип. 3 (06). С. 35 – 39.
- Ван Цзянін. Видатні співаки провінції Хебей як репрезентанти розвитку вокального мистецтва краю XX – початку XXI століття. Українська культура: Минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2024. Вип. 49. С. 75 – 80.
- Ван Цзянін. Ян Су як універсальна творча особистість в музичному мистецтві провінції Хебей. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80. Том 1. С. 74 – 77.
- Прояви конвергенції в музичній культурі на сучасному етапі. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Мукачеве, 20-21 квітня 2023.

- Прояви конвергенції в музичній культурі на сучасному етапі. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Мукачеве, 20-21 квітня 2023.
- Універсальність мистецьких постатей в музичній культурі Китаю XX–початку XX століття. II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія». Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 17 жовтня 2024.
- Здобутки китайських випускників кафедри сольного співу ЛНМА імені М.В. Лисенка. Міжнародна науково-практична конференція «Вокальне мистецтво в час простору української культури» до 180-річчя Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка та 80-річчя кафедри академічного співу. Львів, 30 листопада 2024.
- Народні пісні як відбиття засад релігійного синкретизму Китаю. II Міжнародна науково-практична конференція «Духовна музика: теорія, історія, практика». Львів, 21-22 березня 2025.
- Роль сучасних композиторів у розбудові жанрової палітри вокальної творчості провінції Хебей. IV міжнародна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин. II мистецький форум «Симбіоз ідей». Львів, 7-9 квітня 2025.
- Вокальна творчість Ян Су у виконавському континуумі провінції Хебей другої половини XX ст. Регіональна науково-практична конференція «Діалог традицій та інновацій у сучасному глобалізованому музичному просторі». Львів, 27 червня 2025.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонюк Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Antonyuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000000249793828

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бобечко Оксана Юріївна
2. Oksana Y. Bobechko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1524-8263

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=qLEnVcYAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довгалюк Ірина Сергіївна
2. Iryna S. Dovhaliuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4219-6342

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=cBtPBd0AAAAJ&hl=uk>; Web of Science ResearcherID: CNY-9999-2022; Scopus Author ID: 57394414000

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Lyubov Kiyanovska

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0117-5078

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заклучні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна