Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U000655

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-03-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комарніцька Людмила Миколаївна
2. Komarnitska Liudmyla M.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-02-2019

Спеціальність за освітою: Пелагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)

Місце роботи здобувача: Подільський спеціальний навчально-реабілітаційний соціально-економічний коледж

Код за ЄДРПОУ: 03191615

Місцезнаходження: вул. Годованця, 13, м. Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., Хмельницька обл., 32300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, 61, м. Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., Хмельницька обл., 32300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.03

Тема дисертації:

1. Особливості художньої трансформації євангельського сюжету про Понтія Пілата у світовій літературі кінця XIX – початку XXI століть

2. The peculiarities of the fictional transformation of the plot about Pontius Pilate in world literature from the end of the XIXth to the beginning of the XXIst centuries

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглянуто основні тенденції і закономірності художньої трансформації євангельського сюжету про Понтія Пілата у світовій літературі кінця XIX – початку XXI століть. Досліджено особливості функціонування даного сюжету у більш ніж двадцяти художніх творах, що належать до різних національних літератур. Виявлено широкий спектр сюжетних, характерологічних і наративних способів переосмислення аналізованого сюжету: включення в основний євангельський сюжет, дописування біографії персонажа, проекція на віддалені історичні події, психологізація і поглиблення характеру за рахунок невласне-авторського мовлення, засобів новітнього психологізму, насичення розповіді багатим подієвим та

предметно-інтер'єрним фактажем, драматизація і поліфонізація наративу, використання прийомів передорученої розповіді. Проаналізовано різноманітні жанрові форми, в межах яких здійснюється трансформація сюжету й образу Понтія Пілата: літературний апокриф, фікційна біографія, притча, мемуарно-сповідальний роман, екзистенційний роман.

2. The plot about Pontius Pilate fell into the field of fictional works from the end of the XIXth century. The main universal tendencies, which will remain significant throughout the XXth century, are the «humanization» and the psychologization of the character, the addition and re-accentuation of some episodes of the Gospels, the saturation of the plot with various elements of imagery. The authors of the first fictional stories about Pontius Pilate (A. France, L. Wallace, M. Corelli, J. M. Eça de Queiroz, J. London, L. Andreev, M. Artsybashev, etc.) have relied on the artistic depiction of evangelical plots, deprived of author's interference and direct voice. These authors have continued not as much the E. Renan's «historical» conception, but have developed latent psychological places of evangelical stories. They not only have «populated» the central characters of gospel history, such as Jesus Christ, Judas Iscariot and Pontius Pilate, but have created their multifaceted images using the latest means of psychology, nonlinear plot, complicated methods of narrative. In modern fiction the character of Pontius Pilate was determined by such elements as psychological contradictions, national-cultural and socio-political motivation of behavior. In the axiological plan, two vectors, «positive» and «negative», remain relevant, however, the tendency to complicate the Roman procurator's position towards Jesus was gradually dominant up to the understanding and acceptance of his ideas. At the same time, Pilate's adherence to Jesus was accompanied by fear about political career and subsequent reproaches of conscience, or even perpetuation of Christianity, as in the N. Koroleva's novel «What is Truth?». New trends in the transformation of the Pilate's Complex have been observed in the literature of the borders of the XXth and XXIst centuries. Works by A. Bernet, M.O. Silva, J. Saramago, E.-E. Schmitt shows a significant departure from the content of the Gospel original source, as well as the innovation of its conceptual meanings. The authors humiliate the characters of the Savior and Pilate and try to bring them as close as possible to the modern man. The writers detail and at the same time symbolize evangelical story, give non-canonical biographies to canonical characters, fill their inner world with doubts and strained searches of truth. Thus, they maintain the meaningful significance of the discursive interconnection between the central characters of this traditional plot, emphasize the moral and philosophical questions of Good and Evil, Truth and Hope, Faith and Doubt. The genre forms within which the plot of Pontius Pilate is transformed are: literary apocrypha, fictitious biography, parable, memoirs and confessional novel, existential novel.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кеба Олександр Володимирович

2. Keba Oleksandr V.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.02, 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Галина Андріївна

2. ALEKSANDROVA HALYNA A.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бугрій Анастасія Сергіївна

2. Buhrii Anastasiia S.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Семенюк Григорій Фокович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.