

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002998

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-06-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Курята Аліна Володимирівна

2. Alina V. Kuriata

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6117-1490

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 30-06-2026

Спеціальність за освітою: Театральне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13983

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.13, 18.41.45.23, 18.41.07.11, 18.45.09

Тема дисертації:

1. Музична драматургія вистав Рівненського обласного академічного українського музично-драматичного театру кінця XX – першої чверті XXI століття
2. Musical Dramaturgy of the Production of the Rivne Regional Academic Ukrainian Music and Drama Theater of the Late 20th – First Quarter of the 21st Century

Реферат/анотація:

1. Сучасний театральний процес характеризується інтенсивним пошуком нових конфігурацій взаємодії драматичних форм із цифровими технологіями та звуковим середовищем. Роль музики в сучасному театрі докорінно змінюється: вона перестає бути лише фоновим супроводом і набуває статусу самостійного драматургічного чинника, що формує смислові домінанти вистави. Рівненський обласний академічний український музично-драматичний театр сьогодні є одним із провідних осередків мистецького життя західного регіону України. У своїх виставах театр пропонує глядачу оригінальні версії класичних та сучасних творів, де музичне рішення стає важливим інструментом розкриття режисерського задуму. Відсутність спеціальних розвідок, що розглядають питання музичної драматургії в театральному мистецтві, а також праць, які узагальнюють мистецьку практику Рівненського обласного академічного українського музично-драматичного театру в означеному ракурсі, зумовила вибір теми дисертації. Метою дослідження стало

розкриття обливостей музичної драматургії як чинника формування художньої цілісності у виставах Рівненського обласного академічного українського музично-драматичного театру кінця XX – першої чверті XXI століття. У першому розділі «Теоретико-методологічні засади дослідження» було обґрунтовано методологічне підґрунтя роботи. Другий розділ «Становлення і розвиток музичного та театрального мистецтва Рівненщини» присвячено історичному огляду розвитку мистецького життя регіону. У третьому розділі «Особливості музичної драматургії вистав Рівненського обласного академічного українського музично-драматичного театру» окреслено специфічні риси сучасної театральної музики та охарактеризовано вистави 2020-х років. Встановлено, що сучасна музика для драматичного театру відзначається розмаїттям жанрів, стилів та ступенем задіяння технічного інструментарію. Окреслено ключові жанрово-стильові пріоритети, що визначають специфіку музичного компоненту в сучасних театральних постановках. Відзначено, що вистави «Гамлет» (2021) та «За двома зайцями» (2025) є сучасним прочитанням світової та української театральної класики. Звуковий ряд «Гамлета» є компіляцією фонограм, де домінують є два стилістичні шари – фоновий та умовно-історичний, які створюють концептуальний вузол спектаклю. Особливістю музичної драматургії вистави «За двома зайцями» є сполучення двох жанрових моделей – мюзиклу та естрадного ревію. Мюзикл є стрижнем, що тримає сюжетний каркас, а ревію структурує дію як низку автономних музичних номерів, які є адаптованими до сюжету вистави кавер-версіями популярних світових та українських шлягерів. Сучасні сценічні версії недраматичних та реінтерпретованих класичних театральних творів Рівненського обласного академічного українського музично-драматичного театру відзначаються розмаїттям музичних рішень. У виставі «Житейське море. Суєта» за творами І. Карпенка-Карого (2025) протиставлення електронного звучання та автентичного фольклору стає символом опозиції штучного і природного. У сценічній версії «Украденого щастя» І. Франка (2025) домінантним є фольклорний шар, який стає перманентним тлом для розгортання сценічної дії. Вистава «Скрудж. Різдвяна історія» (2023) за повістю Ч. Діккенса має авторську музику, яку спеціально для цієї постановки створив польський композитор Р. Смоль. Її музична драматургія базується на принципі монотематизму, де темою-символом стає колядка «Ніч надходить, ніч свята». Сценічні втілення драматичних, прозаїчних та поетичних творів сучасних авторів відзначаються багатогранністю музичних концепцій. Вистава «Вірую» (2023) має риси ораторіальності, для якої характерні масштабність, монументальність, плакатність, хорове начало. Вистава «Мами» (2025) за новелами М. Матіос – це фреска, де історичне та особистісне набувають епічного виміру. Її музична драматургія побудована на взаємодії двох жанрово-стильових шарів – фольклорного і церковного. Музична драматургія вистави «Зерноховище» (2022) за п'єсою Н. Ворожбит є багатошаровою, як і її літературне першоджерело та сценічне рішення. Вона синтезує жанрові ознаки ревію, опери та ораторії: від ревію успадковано фрагментарну структуру з домінуванням популярної музики, від опери – вступ-епіграф, музичне заключення-підсумок, лейтмотивну систему та психологічну трансформацію персонажів, від ораторії – масштабність і монументальність.

2. The contemporary theatrical process is characterized by an intensive search for new configurations of interaction between dramatic forms, digital technologies, and the sound environment. The role of music in contemporary theater is undergoing a radical transformation: it is ceasing to be merely background accompaniment and is acquiring the status of an independent dramaturgical element that shapes the thematic focus of a performance. The Rivne Regional Academic Ukrainian Music and Drama Theater is today one of the leading centers of artistic life in the western region of Ukraine. In its productions, the theater offers audiences original interpretations of classical and contemporary works, where musical arrangements become a vital tool for realizing the director's vision. The lack of specialized studies addressing the issue of musical dramaturgy in theatrical art, as well as works that summarize the artistic practice of the Rivne Regional Academic Ukrainian Music and Drama Theater from this perspective, determined the choice of the dissertation topic. The aim of the study was to examine the characteristics of musical dramaturgy as a factor in the formation of artistic integrity in the performances of the Rivne Regional Academic Ukrainian Music and Drama Theater from the late 20th century to the first quarter of the 21st century. The first chapter, "Theoretical and Methodological Foundations of the Study", establishes the methodological basis of the work. The second chapter, "The Formation and Development of

Music and Theater in the Rivne Region”, is devoted to a historical overview of the region’s artistic life. The third chapter, “Features of Musical Dramaturgy in the Productions of the Rivne Regional Academic Ukrainian Music and Drama Theater”, outlines the specific characteristics of contemporary theatrical music and describes the productions of the 2020s. It has been established that contemporary music for dramatic theater is characterized by a diversity of genres, styles, and the degree of technical instrumentation used. The key genre and stylistic priorities that define the specificity of the musical component in contemporary theatrical productions are outlined. It has been noted that the productions “Hamlet” (2021) and “Chasing Two Hares” (2025) offer contemporary interpretations of world and Ukrainian theatrical classics. The soundscape of “Hamlet” is a compilation of sound recordings dominated by two stylistic layers – background and pseudo-historical – which form the conceptual core of the production. A distinctive feature of the musical dramaturgy of the production “Chasing Two Hares” is the combination of two genre models – the musical and the variety revue. The musical serves as the backbone holding the plot framework together, while the revue structures the action as a series of autonomous musical numbers – cover versions of popular international and Ukrainian hits adapted to the play’s storyline. The Rivne Regional Academic Ukrainian Music and Drama Theater’s contemporary stage adaptations of non-dramatic and reinterpreted classical plays are distinguished by a variety of musical approaches. In the production “The Sea of Life. Vanity”, based on the works of I. Karpenko-Karyi (2025), the juxtaposition of electronic sounds and authentic folklore becomes a symbol of the opposition between the artificial and the natural. In the stage adaptation of I. Franko’s “Stolen Happiness” (2025), the dominant element is the folk layer, which serves as a permanent backdrop for the unfolding of the action. The production “Scrooge. A Christmas Carol” (2023), based on the novella by Charles Dickens, features original music composed specifically for this production by the Polish composer R. Smolen. Its musical dramaturgy is based on the principle of monothematicism, where the carol “Night Is Falling, Holy Night” serves as the symbolic theme. Stage adaptations of dramatic, prose, and poetic works by contemporary authors are characterized by the diversity of their musical concepts. The play “I Believe” (2023) bears the hallmarks of oratorio, characterized by grandeur, monumentality, vivid imagery, and choral elements. The production “Moms” (2025), based on short stories by M. Matios, is a fresco in which the historical and the personal take on an epic dimension. Its musical dramaturgy is built on the interplay of two genre- and style-based layers – folkloric and ecclesiastical. The musical dramaturgy of the production “The Granary” (2022), based on the play by N. Vorozhbyt, is multi-layered, just like its literary source and stage design. It synthesizes the genre characteristics of revue, opera, and oratorio: from the revue it inherits a fragmentary structure dominated by popular music; from the opera – an introductory epigraph, a musical conclusion-summary, the leitmotif system, and the psychological transformation of characters; from the oratorio – its scale and monumentality.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Курята А. Передумови становлення музичних традицій Рівненщини. Fine Art and Culture Studies. 2024. Вип. 2. С. 37–46. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-5>
- 2. Курята А. В. Роль музики у створенні атмосфери та підкресленні ключових моментів вистави на прикладі вистав Рівненського обласного академічного театру. Актуальні питання гуманітарних наук:

міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Вип. 74. Т. 2. С. 32–37. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-5>

- 3. Курята А. Дослідження поняття «Музична драматургія» в театральних виставах. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 49. 2024. С. 193–202. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.856>
- 4. Kuriata A., Boreiko G. The use of electronic music in theatrical performances: the influence of technology on musical dramaturgy. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Вип. 82. Т. 1. С. 241–248. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-36>
- 5. Курята А. В. Взаємозв'язок театрального і музичного мистецтва. The XX International Scientific and Practical Conference «Ways of distance learning development in current conditions», May 22–24, 2023. Munich, Germany, 2023. P. 53–54.
- 6. Курята А. В. Патріотична тематика постановки вистави «Вірюю». The XIX International Scientific and Practical Conference «Introduction of new technologies to improve education», May 13–15, 2024. Rome, Italy, 2024. P. 28–31.
- 7. Курята А. В. Взаємодія музичної драматургії та драматургії сцени в театральних виставах. The XXI International Scientific and Practical Conference «Theoretical methods of research of the latest problems», May 27–29, 2024. Prague, Czech Republic, 2024. P. 62–63.
- 8. Курята А. В., Бореико Г. Д., Моголюк О. І. Мелодраматизм драматургії Жана Кокто. The XXIII International Scientific and Practical Conference «The current state of the organization of scientific activity in the world», June 10–12, 2024. Madrid, Spain, 2024. P. 42–45.
- 9. Kuriata A. V. Transformation of musical design: electronics, field recording, silence as a means of impact. The XXIV International Scientific and Practical Conference «Latest theories and technologies for the development of scientific research», June 16–18, 2025. Zaragoza, Spain, 2025. P. 27–28.
- 10. Kuriata A. Folklore in classical drama and directing: stylistics, symbolism, semantics. The 24th International scientific and practical conference «Integration of new technologies into science to improve research» (June 17–20, 2025). Paris, France, 2025. P. 13–15.
- 11. Курята А. В. Музичне і театральне мистецтво як чинник утвердження національної ідентичності під час війни. Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану) : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 15–17 травня 2025 року). Київ : НАКККиМ, 2025. С. 134–135.
- 12. Курята А. Жанрова специфіка вистави як визначальний фактор музичної драматургії. Театр як суб'єкт трансформацій : матеріали Першої міжнародної науково-практичної конференції (Рівне, 19–20 березня 2026 року). Рівне : РДГУ, 2026. С. 19–24.
- 13. Курята А. Роль музичного фольклору в сучасному театрі. Вісник науки та освіти. 2026. № 2 (44). С. 3776–3787. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-2\(44\)-3776-3787](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-2(44)-3776-3787)
- 14. Boreiko G., Kuriata A., Sokil T. Transformation of Genre Features of a Performance in Modern Directorial Vision. Věda a perspektivy. 2025. № 6 (49). S. 148–158. DOI: [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2025-6\(49\)-148-158](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2025-6(49)-148-158)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами: 0123U105312

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна
2. Olha L. Zosim

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7546-094X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Анастасія Ігорівна
2. Anastasiia I. Kravchenko

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6706-7937

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іваненко Олена Анатоліївна
2. Olena A. Ivanenko

Кваліфікація: к.пед.н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2785-7728

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Olena S. Afonina

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1627-6362

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Погребняк Галина Петрівна

2. Halyna Pohrebniak

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8846-4939

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Садовенко Світлана Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Садовенко Світлана Миколаївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Терещенко А. С.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна