Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U003767

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-07-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Клімова Наталія Іванівна

2. Klimova Nataliia Ivanivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-06-2014

Спеціальність за освітою: 17.00.03

Місце роботи здобувача: Дитяча школа мистецтв №5

Код за ЄДРПОУ: 05459938

Місцезнаходження: 04212, м.Київ вул. Малиновського, 11в

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.45.13

Тема дисертації:

1. Оперний театр Клода Дебюссі: символістські аспекти організації

2. Opera Theatre of Claude Debussy: symbolist aspects of organization

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню оперної творчості Клода Дебюссі у безпосередньому зв'язку з основними естетичними принципами французьких символістів. В дисертації вперше оперний театр К. Дебюссі розглядається як цілісне явище, виявляються основні принципи організації оперних творів композитора і їх зв'язок з головними настановами естетики символістів. Новизну ракурсу дослідження визначає особливий погляд на значення перших сцен завершених оперних творів К. Дебюссі у формуванні художнього цілого. В дослідженні виявляються особливості часово-просторової організації оперних творів, що пов'язані з символістськими художньо-естетичними орієнтирами композитора. Підкреслюється, що в завершених оперних задумах К. Дебюссі орієнтується на символістських тип драматургії, приводить обрані сюжети у відповідність з власними композиторськими задумами. К. Дебюссі долає конкретику вербального тексту, створює складну структуру взаємодії вербальної і музичної складових в цілому. Закономірності в організації музичного тексту виявляються в орієнтації композитора на першу, початкову картину (номер) як смисловий

центр, драматургічну матрицю всього твору. Знайдений композитором принцип розгортання музичної тканини твору як багаторівневого відображення головного тематичного комплексу та чітко сформованої драматургічної моделі-«матриці» – визначає значну новизну організації художнього цілого. Ідеї К. Дебюссі, втілені в оперних проектах, резонують з естетичними принципами французьких символістів. Створюючи «матричну» драматургію твору, композитор, вочевидь, передбачає формування смислу твору за межами тексту як такого. Зміни, здійснені в композиційній організації оперних творів, призводять до трансформації традиційних прийомів організації просторово-часового континууму. Розвиток визначається просторово-часовим стисненням на початку твору (у розгортанні драматургічної матриці) і взаємодією прискорень, уповільнень та «зупинок» часово-просторових «відображень» в подальшому драматургічному розгортанні. З цієї точки зору, оперні тексти К. Дебюссі нерозривно пов'язані з новаторським відчуттям простору і часу на початку XX ст. Це дозволяє говорити про оперний театр К. Дебюссі як про закономірне явище музичної культури XX ст.

2. The thesis is dedicated to study of opera creative work by Claude Debussy in its direct interlink with the basic esthetic principles of French symbolists. The thesis for the first time considers opera theatre of Claude Debussy as an integral phenomenon, main principals of opera works by the composer are revealed as well as their correlation with the basic establishments of symbolists' esthetics. The novelty of the angle of research was defined by a special view at the significance of the first stages of the completed opera works by C. Debussy for the formation of artistic total. The research reveals the specific features of the spatio-temporal organization of opera works interlinked with the artistic-esthetic key-points of the composer. It is emphasized that C. Debussy is guided by the symbolist type of dramaturgy in the completed opera plots. The composer brings the selected plots in compliance with his own intentions. The composer surmounts the specifics of the verbal text by creating a complex structure of verbal and musical components interaction on the whole. Patterns in the organization of musical text are revealed in the orientation of the composer to the first scene (performance) as a sense centre, a dramaturgical matrix of the entire work. The principle of unfolding the musical clothe of a composition as a multileveled reflection of dramaturgical "matrix"-model, found by the composer, defines a significant novelty of organization of an artistic unit. Ideas implemented in the opera compositions by C. Debussy resonate with the esthetic principles of French symbolists. By creating a "matrix" dramaturgy of a composition, the composer obviously supposes formation of the sense of the composition beyond the text as it is. The specific features of the spatio-temporal organization of opera works are defined by the spatio-temporal compression in the beginning (in the opening of dramaturgical matrix) and spatio-temporal "reflections" in the further dramaturgical development. From this point of view opera texts by C. Debussy are inseparably linked with the innovative feeling of time and space in the beginning of the XXth century. This allows speaking of the opera theatre by C. Debussy as a regular phenomenon of the musical culture of the XXth century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна

2. Zharkova Valeriya Borisovna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савицька Наталія Владиславівна

2. Савицька Наталія Владиславівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко Ольга Валентинівна

2. Василенко Ольга Валентинівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Рожок В.І.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Рожок В.І.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.

