

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002858

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-08-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ХНУ імені В. Н. Каразіна № 0302-Зк/1027 від 18.09.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Парамонов Богдан Ігорович

2. Bohdan Paramonov

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0613-5761

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 035

Назва наукової спеціальності: Філологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Філологія

Дата захисту: 30-08-2024

Спеціальність за освітою: Філологія (035.055 романські мови та літератури (переклад включно), перша - французька)

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ID 6239

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 17.07.21, 17.07.41, 17.09.91

Тема дисертації:

1. Проблематика ідентичності в романістиці Фредеріка Бегбеде: простір пам'яті, синергетика, поетика, інтертекст
2. The problem of identity in Frédéric Beigbeder`s novels: the space of memory, synergetics, poetics, intertext

Реферат:

1. Дисертаційна робота «Проблематика ідентичності в романістиці Фредеріка Бегбеде: простір пам'яті, синергетика, поетика, інтертекст» аналізує проблему ідентичності в романах Фредеріка Бегбеде через призму пам'яті, синергетики, поетики та інтертексту. Вона ґрунтується на теоретичних засадах ідентичності, таких як культурна, історична, наратологічна, автобіографічна та сімейна пам'ять, а також синергетика та дискурс, поетика і інтертекст. Робота розглядає автобіографічні та автофікційні аспекти творів Фредеріка Бегбеде, підкреслюючи їх значення для сучасної літератури. Дослідження показує, що вивчення ідентичності повинно враховувати когнітивні, культурні та цифрові аспекти, які впливають на формування "Я". Розмежування між автобіографічними та автофікційними складовими підкреслює їх роль як інструментів саморефлексії та комунікації. Аналіз творів Фредеріка Бегбеде демонструє, як пам'ять формує ідентичність через літературні наративи. Синергетика дозволяє розглядати особистість як динамічну систему, що взаємодіє з зовнішнім середовищем, змінюючи свої параметри. Поетичний аналіз творів фокусується на

нарративних техніках, композиції та хронотопних особливостях. Інтертекстуальність розкриває взаємодію текстів і їх роль у формуванні ідентичності. Романістика Фредеріка Бегбеде робить значний внесок у культурну та літературну мозаїку Франції і пропонує ширший коментар до динаміки сучасного постіндустріального, постмодерного суспільства. Наше дослідження підкреслює важливість нарративів Фредеріка Бегбеде для розуміння та орієнтації в комплексних елементах сучасного буття та суспільних конструкцій. Така оцінка дає глибше розуміння того, як глобальна культурна динаміка впливає на формування особистої та літературної ідентичності. Переосмислення авторської ідентичності через художню літературу на прикладі романістики Фредеріка Бегбеде слугує важливим підґрунтям для розуміння складної динаміки сучасної літератури. Досліджуючи злиття особистої ідентичності та творчого самовираження, підкреслено глибокий вплив авторської інтроспекції на формування нарративних структур та розвиток критичного ставлення читачів до багатограних складнощів сучасного суспільства, виражених комплексністю концепту ідентичності. Методологічною основою дослідження є герменевтичний аналіз, який дозволив провести глибоке інтерпретаційне вивчення текстів, зосередившись на розумінні суб'єктивного значення нарративів Фредеріка Бегбеде та дослідити, як ідентичність конструюється і передається за допомогою самоорганізованих систем, літературних прийомів та нарративних структур. Порівняльний літературознавчий аналіз допоміг виявити подібності та відмінності між автобіографічними та автофікційними нарративами письменника. Метод рецептивної естетики застосовується в контексті аналізу окремого твору, що дозволяє врахувати вплив ролі читача в інтерпретації та формуванні смислової канви нарративу. Культурно-історична контекстуалізація використовується для оцінки впливу глобалізації на авторську ідентичність Фредеріка Бегбеде. Також використано методи синергетичного та інтертекстуального аналізів. Літературознавчий аналіз, що знаходиться в постійному розвитку, створює підґрунтя для подальшого вивчення складної взаємодії між авторською ідентичністю та її художніми репрезентаціями. Трилогії Фредеріка Бегбеде про Марка Марроньє та Октава Паранго стали додатковою платформою для дослідження відновлення пам'яті, формування ідентичності, екзистенційних криз, соціального розчарування та пошуку автентичності в умовах всепроникної глобалізації, зростаючої комерціалізації та споживання, культури скасування, соціальної амнезії та інших проблем сучасності. Дисертація представляє собою комплексне дослідження проблеми ідентичності в романістиці Фредеріка Бегбеде. Завдяки детальному аналізу його автобіографічних та автофікційних романів через призму синергетики, поетики та інтертексту, дослідження проливає світло на складну взаємодію, пропонуючи унікальний погляд на сучасний літературний ландшафт. Результати нашого дослідження не лише можуть дати нове розуміння романістики Фредеріка Бегбеде, але й роблять внесок у ширший дискурс про ідентичність у літературі.

2. The thesis "The problem identity in Frédéric Beigbeder's novels: the space of memory, synergetics, poetics, intertext" analyses the problem of identity in the novels of Frédéric Beigbeder through the prism of memory, synergetics, poetics and intertext. It is based on the theoretical foundations of identity, such as cultural, historical, narratological, autobiographical and family memory, as well as synergy and discourse, poetics and intertext. The paper examines the autobiographical and autofictional aspects of Frédéric Beigbeder's works, emphasising their significance for contemporary literature. The study shows that the study of identity should consider the cognitive, cultural and digital aspects that influence the formation of the self. The distinction between autobiographical and autofictional components emphasises their role as tools of self-reflection and communication. The analysis of Frédéric Beigbeder's works demonstrates how memory shapes identity through literary narratives. Synergetics allows us to consider a personality as a dynamic system that interacts with the external environment, changing its parameters. Poetic analysis of works focuses on narrative techniques, composition, and chronotopic features. Intertextuality reveals the interaction of texts and their role in identity formation. Frédéric Beigbeder's novelistic work makes a significant contribution to the cultural and literary mosaic of France and offers a broader commentary on the dynamics of contemporary post-industrial, postmodern society. Our study underlines the importance of Frédéric Beigbeder's narratives for understanding and navigating the complex elements of contemporary existence and social constructions. Such an assessment provides a deeper understanding of how

global cultural dynamics influence the formation of personal and literary identity. Rethinking the authorial identity through fiction, as exemplified by the novels of Frédéric Beigbeder, provides an important basis for understanding the complex dynamics of contemporary literature. By exploring the merger of personal identity and creative expression, the author emphasises the profound influence of authorial introspection on the formation of narrative structures and the development of readers' critical attitudes towards the multifaceted complexities of contemporary society, expressed by the complexity of the concept of identity. The methodological basis of the study is hermeneutical analysis, which allowed for an in-depth interpretive study of the texts, focusing on understanding the subjective meaning of Frédéric Beigbeder's narratives and exploring how identity is constructed and transmitted through self-organised systems, literary devices and narrative structures. Comparative literary analysis helped to identify the similarities and differences between the writer's autobiographical and autofictional narratives. The method of receptive aesthetics is used in the context of analysing a single work, which allows us to consider the influence of the reader's role in interpreting and shaping the narrative's semantic framework. The cultural and historical contextualisation is used to assess the impact of globalisation on the author's identity of Frédéric Beigbeder. The methods of synergetic and intertextual analyses are also used. Literary analysis, which is constantly evolving, creates the basis for further study of the complex interaction between the author's identity and its artistic representations. Frédéric Beigbeder's trilogies about Marc Marronnier and Octave Parango have become an additional platform for the study of memory recovery, identity formation, existential crises, social disillusionment and the search for authenticity in the context of pervasive globalisation, growing commercialisation and consumption, the culture of cancellation, social amnesia and other contemporary problems. This thesis is a comprehensive study of the problem of identity in the novels of Frédéric Beigbeder. Through a detailed analysis of his autobiographical and autofictional novels through the prism of synergy, poetics and intertext, the study sheds light on a complex interaction, offering a unique perspective on the contemporary literary landscape. The results of our study not only provide new insights into Frédéric Beigbeder's novels, but also contribute to the broader discourse on identity in literature.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Парамонов Б.І. Пам'ять як фактор формування ідентичності у творі «Французький роман» Фредеріка Бегбеде. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Категорія «Б»). Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2023. Випуск 63. Том 2. С. 150-156.
- Парамонов Б.І. Іншість в контексті культури скасування на прикладі «Confessions d'un hétérosexuel légèrement dépassé» Фредеріка Бегбеде. Академічні студії. Серія "Гуманітарні науки". (Категорія «Б»). 2023. Випуск 3. С. 61-67.
- Парамонов Б.І. Проекція авторського образу через фікціональний дискурс у трилогіях Фредеріка Бегбеде про Марка Марроньє та Октава Паранго. Закарпатські філологічні студії (Категорія «Б»). 2023. Випуск 30. С. 293-297.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина Тетяна Юріївна

2. Tetiana Cherkashyna

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6546-4565

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Криворучко Світлана Костянтинівна

2. Svitlana Kryvoruchko

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1123-9258

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені

Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Даниленко Людмила Вікторівна
2. Liudmyla Danylenko

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8617-6378**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Львівський національний університет природокористування**Код за ЄДРПОУ:** 00493735**Місцезнаходження:** вул. Володимира Великого, буд. 1, Дубляни, Львівський р-н., 80381, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ковпик Світлана Іванівна
2. Svitlana Kovpik

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.06**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6455-5572**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Криворізький державний педагогічний університет**Код за ЄДРПОУ:** 40787802**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сатановська Ганна Сергіївна
2. Hanna Satanovska

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1299-2161**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Піхтовнікова Лідія Сергіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Піхтовнікова Лідія Сергіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Шевченко Андрій Олександрович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна