Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U002445

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-06-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Салдан Світлана Олександрівна

2. Saldan Svitlana Olexandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 31-05-2006

Спеціальність за освітою: 7.020.205

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Волинський державний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: 43025, Волинська обл., м.Луцьк, пр.Волі, 13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45

Тема дисертації:

1. Жанрово-стильові моделі у фортепіанній творчості львівської композиторської школи XX століття

2. Genre-stylish models in piano works of Lviv composers school of the 20th century

Реферат/анотація:

1. В дисертації розглядається фортепіанна творчість представників львівської композиторської школи як цілісного явища з точки зору використання ними певних жанрово-стильових моделей. Жанровий аспект показаний як система первинних і вторинних жанрів у їх різнобічних взаємозв'язках. Стильовий аспект розкритий через зіставлення трьох рівнів: стиль епохи, школи або напрямків і індивідуальні стилі самого композитора та його оточення. В роботі дається визначення поняття "жанрово-стильова модель" і пропонується методика моделювання жанрово-стильової основи музичних творів. Аналітичним матеріалом стали сольні п'єси для фортепіано львівських композиторів, що охоплюють мініатюри, складні одночастинні і циклічні композиції – варіаційні, сюїтні, партитні і сонатні. Львівська композиторська школа представлена іменами Н. Нижанківського, С. Людкевича, М. Колесси, А. Солтиса, В. Задерацького, Р. Сімовича, В. Барвінського, А. Рудницького, М. Скорика, Б. Фільц та ін.

2. Thesis is devoted to the investigations of Lviv composers school as an integrated phenomenon from the point of view of certain genre-stylish models, used by them. The genre aspect has been shown as a system of primary and secondary genres in their scalene interrelation. The stylish aspect is exposed through the comparison of three levels: the style of epoch, school or directions and the individual styles of the composer and his surroundings. In the thesis, the determination of such concept as genre-stylish model is given and the method of design of genre-stylish basis for the pieces of music is offered. As analytical material became the solo plays for the piano of Lviv composers, including miniatures, difficult one-part and cyclic compositions, e.g. variations, suites, partites, and sonatas. Lviv composers school is represented by the names of N.Nyzhankivskyi, S.Lyudkevych, M.Kolessa, A.Soltys, V.Zaderatskyi, R.Simovych, V.Barvinskyi, A.Rudnytskyi, M.Skoryk, B.Filts.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Котляревський І.А.
2. Kotltyrevs'ky I.A.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Л.О.

2. Кияновська Л.О.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калениченко А.П.

2. Калениченко А.П.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.