Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U003590

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-06-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Алієва Зарема

2. Alieva Zarema

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.01

Назва наукової спеціальності: Загальна педагогіка та історія педагогіки

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 05-06-2012

Спеціальність за освітою: 0503

Місце роботи здобувача: Республіканський вищий навчальний заклад "Кримський інженерно-педагогічний університет"

Код за ЄДРПОУ: 20741655

Місцезнаходження: 95015, м.Сімферополь, вул.Севастопольська, пров.Учбовий, 8

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 53.130.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Республіканський вищий навчальний заклад "Кримський гуманітарний університет"

Код за ЄДРПОУ: 25150918

Місцезнаходження: 98635, АР Крим, м. Ялта, вул. Севастопольська, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.09.03

Тема дисертації:

1. Розвиток музично-педагогічної культури кримськотатарського народу (кінець XIX – початок XX століття).

2. Development of musical and pedagogical culture of Crimean Tatars (late XIX – early XX century).

Реферат/анотація:

1. Об'єкт: музично-педагогічна культура кримських татар; мета: цілісний історико-педагогічний аналіз музично-педагогічної культури кримськотатарського народу кінця XIX – початку XX ст. і визначення перспективи використання набутого історичного досвіду в сучасних умовах; методи: аналіз, синтез, узагальнення, систематизація, історико-структурний, порівняльно-історичний, анкетування, предметно-хронологічної ретроспекції, історико-педагогічний, прогностичний; новизна: вперше: виявлено й узагальнено відомості про витоки формування музично-педагогічної культури кримськотатарського народу (наслідування загальнотюркських епічних традицій у формуванні морально-естетичних поглядів і педагогіки кримських татар; передача історико-культурного досвіду людства шляхом музичного виховання й освіти; віра в значний духовний потенціал музично-поетичної творчості; функціонування різних форм і видів релігійної та світської музики, прагнення передати її підростаючому поколінню; переконання, що музична культура не може функціонувати без народних і професійних музичних традицій); обґрунтовано етапи

розвитку музично-педагогічної культури кримськотатарського народу в досліджуваний період та їх особливості: 1) 90-і рр. XIX ст. – етап відродження духовної культури; 2) 1905–1920 рр. XX ст. – етап формування музично-педагогічних традицій. Удосконалено лекційні та практичні курси як базу музичного досвіду майбутніх учителів музики, що визначає їхні знання, вміння та навички щодо застосування музично-педагогічної спадщини кримськотатарського народу в творчій діяльності; сутність поняття „музично-педагогічна культура кримськотатарського народу", яке розглядається як цілісне явище, що формується в процесі взаємодії музично-педагогічних традицій і системи музичного виховання й освіти. Подальшого розвитку набув зміст понять „система морально-естетичних поглядів і педагогічних ідей кримських татар", „національне музичне просвітництво як основа формування сучасних музично-педагогічних традицій кримськотатарського народу", „принципи наступності з розвитку кримськотатарської музично-педагогічної культури"; результати наукового дослідження дають фактичний матеріал для підготовки нових наукових робіт, підручників і навчальних посібників з загальної педагогіки та історії педагогіки в контексті вітчизняного освітньо-виховного процесу. Матеріали проведеного дослідження можуть бути використані в системі підвищення кваліфікації вчителів; при проведенні спецкурсів, спецсемінарів з історії музики рідного краю; при написанні наукових і кваліфікаційних робіт студентами; в процесі музичного виховання і навчання студентів-музикантів музично-педагогічних навчальних закладів, у музично-виховної роботі з учнями загальноосвітніх шкіл з кримськотатарською мовою навчання; галузь - загальна педагогіка та історія педагогіки.

2. The object: music and pedagogical culture of Crimean tatars; goal: holistic historical and pedagogical analysis of musical and pedagogical culture of Crimean Tatars late XIX - early XX century and perspectives of historical experience gained in modern terms, methods of analysis, synthesis, generalization, classification, historical and structural, comparative history, questionnaires, subject-chronological retrospectives, historical and educational, prognostic, novelty: revealed and summarized information the origins of the formation of musical and pedagogical culture of Crimean tatars (imitation epic traditions in shaping the moral and aesthetic views and pedagogy of the Crimean tatars, transfer of historical and cultural experiences of humanity through music training and education, belief in the potential significant spiritual music and poetry; functioning of various forms and types of religious and secular music, the desire to convey its younger generation, the belief that musical culture can not function without people's professional and musical traditions) proved stages of musical and pedagogical culture of Crimean tatars in the period and their features: 1) the 90th the XIX century - a stage revival of spiritual culture, 2) 1905-1920 years of XX century - the stage form of music and educational traditions. Improved lecture and practical courses as the basis of musical experience for future music teachers, identifying their knowledge and skills to apply musical and educational legacy of the Crimean tatar people in creative activities, the essence of the concept of "music-pedagogical culture of the Crimean tatar people", which is seen as a holistic phenomenon formed during the interaction of music and educational traditions and systems of music education and education. Further development of the acquired meaning of concepts "system of moral and aesthetic views and pedagogical ideas of the Crimean tatars", "national music education as a basis for the formation of modern music and educational traditions of the Crimean tatar people", "principles of continuity with the development of tatar musical and pedagogical culture", the results of scientific research are actual material for the preparation of new scientific publications, textbooks and manuals on theory and history of education in the context of national educational process. Materials of this research can be used in the training teachers during courses, seminars on the history of music of his native land, when writing academic qualifications and work students, in the process of musical education and training of students, musicians, musical and educational institutions, in music and education work with students of secondary schools with the Crimean tatar language of instruction; area: general pedagogy and the history of pedagogy.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глузман Олександр Володимирович

2. Glyzman Alexandr Vladimirovich

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Галина Павлівна

2. Шевченко Галина Павлівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ларіна Ірина Олександрівна

2. Ларіна Ірина Олександрівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Ігнатенко Микола Якович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Ігнатенко Микола Якович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.