

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U006041

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-11-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афанасенко Тетяна Володимирівна

2. Afanasenko Tetiana Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-10-2015

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: 02152, м. Київ, б-р. О. Давидова, 18/2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001, Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького, 1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Темброколеристична палітра у фортепіанних творах О. Мессіана
2. Timbre-color palette of O. Messiaen in the piano works

Реферат:

1. Дисертація присвячена проблемі барвистості сучасної фортепіанної фактури, яка знаходить відображення в понятті "темброколерит". Явище темброколериту розкривається через феномен синестезії як міжчуттєвої асоціації. Темброколерит поданий як система виразових засобів, за допомогою яких створюються ефекти звукового забарвлення, та складається з п'яти структурно-ієрархічних рівнів. Відповідно до них проведено аналіз властивостей музичних засобів і специфіки темброколеристики на матеріалі фортепіанних творів О. Мессіана. Акцентується ступінь впливу композитора та виконавця на барвистість через виразові засоби п'яти рівнів темброколериту, для цього вводяться поняття "темброколеристична палітра" та "темброколеристичне наповнення". Досліджується організація та взаємодія барвистих структур: визначаються типи барвистих структур і види темброколеристичної організації твору. На завершення дослідження виявлено сімнадцять типів звучностей, що складають темброколеристичну палітру О. Мессіана.

2. The thesis is devoted to the colorfulness of modern piano texture, which is reflected in the concept of "timbre-coloring". The concept of timbre-coloring is revealed through the phenomenon of synaesthesia as inter-sensory associations. The timbre-coloring is a system of musical means which creates the sound color effects and consists of five structural levels. Accordingly them, the study presents the analysis of the intrinsic properties of musical means and specificity of timbre-coloring in the piano works by O. Messiaen. Attention is paid to the degree of composer's and performer's influence on the expressive means of different levels. It is expressed in the concepts of "timbre-color palette" and "timbre-color filling". We study the organization and interaction of colorful structures: define types of colorful structures and types of timbre-coloring organization of the piece. In conclusion, seventeen types of sonorities that make up the timbre-color palette of Messiaen was found.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стронько Борислав Юрійович

2. Stron'ko Boryslav Yuriovich

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Побережна Галина Іонівна
2. Побережна Галина Іонівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаєвська Юлія Вікторівна
2. Ніколаєвська Юлія Вікторівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Рожок Володимир Іванович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Рожок Володимир Іванович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.