

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003486

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-12-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ № 9 від 03.01.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скиба Юлія Юріївна

2. Yuliia Y. Skyba

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9448-2511

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 024

Назва наукової спеціальності: Хореографія

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Хореографія

Дата захисту: 17-12-2024

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7185

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.49

Тема дисертації:

1. Поліваріантність перформативно-хореографічного мистецтва компаній сучасного танцю кінця XX-го – початку XXI-го століття.
2. The polyvariance of the performative and choreographic art of contemporary dance companies of the late 20th and early 21st centuries.

Реферат:

1. У дисертаційній роботі вперше досліджена тема розвитку хореографічного мистецтва крізь призму перформативної діяльності митців сучасного мистецтва. Проаналізована джерельна та літературна база сфери перформативно-хореографічного мистецтва, різносторонньо деталізуючи та розширюючи розуміння поняття «перформативно-хореографічне» у контексті світового сучасного танцювального мистецтва. Досліджений базис виникнення та існування перформативного мистецтва, де перформанс аналізується як мистецтво синтетичне й соціальне суміжне з багатьма галузями й тісно пов'язане з життям та рухом, привертає увагу дослідників широкого наукового спектру. Виявлені ідейно-творчі елементи перформативно-хореографічного мистецтва та сучасного танцю, як інструмента балетмейстера та перформера, які є різноманітними та багатограними, відображають складність людського самовираження та культурних наративів. Досліджена мистецька цінність Танцювальної компанії Батшева у сучасному світі,

яка полягає в її здатності створювати приголомшливі та провокаційні вистави. Розкриті біографічні особливості постаті Віма Вандейбуса та його Танцювальної компанії Ультіма Вез у контексті розвитку сучасного танцю. В біографічних особливостях зазначається з погляду успіху. Здійснений аналіз значення та зв'язку Фізичного театру DV8 з танцювальною культурою кінця XX-го – початку XXI-го століття, який полягає у його новаторському підході до хореографії, його відданості вирішенню соціальних проблем та інноваційному використанні міждисциплінарних технік. Висвітлені біографічні відомості про впливові зарубіжні компанії сучасного танцю кінця XX-го – початку XXI-го століття, які втілюють новаторські ідеї та техніки у своїх виставах, але й впливають на культурний ландшафт та сприяють розширенню аудиторії для танцю. Розкриті значення розвитку та функціонування українських компаній перформативно-хореографічного мистецтва 2022–2023 років «Тотем», «Лерой», «Інша», «UA&DC». Здійснене дослідження підкреслює важливість танцю як форми мистецтва та його потребу й актуальність у сучасному світі де компанії сучасного танцю виступають не лише як виконавці хореографічних творів, але й активними учасниками соціокультурного простору, що сприяє розвитку культури та національної ідентичності. Проаналізовано колабораційні тенденції українських митців перформативно-хореографічного мистецтва в міжнародній танцювальній спільноті у період російського повномасштабного вторгнення в Україну. Отже, поліваріантність сучасного перформативно-хореографічного мистецтва є важливим компонентом сучасної культури та має значний вплив на розвиток танцювального мистецтва. Широковідомі зарубіжні та українські компанії сучасного танцю вносять вагому лепту в розвиток танцю як мистецтва, пропонуючи нові підходи, техніки та теми. Вони стимулюють творчий експеримент та спонукають до рефлексії та обговорення. Дослідження цих компаній дозволяє краще розуміти сучасні тренди та напрямки розвитку танцювального мистецтва.

2. The dissertation is the first to explore the topic of the development of choreographic art through the prism of the performative activity of contemporary artists. The source and literary base of the field of performative and choreographic art is analyzed, comprehensively detailing and expanding the understanding of the concept of “performative and choreographic” in the context of world contemporary dance art. The studied basis of the emergence and existence of performing art, where performance is analyzed as a synthetic and social art adjacent to many fields and closely related to life and movement, attracts the attention of researchers of a wide scientific spectrum. The article reveals the ideological and creative elements of performing and choreographic art and contemporary dance as a choreographer's and performer's tool, which are diverse and multifaceted, reflecting the complexity of human expression and cultural narratives. The artistic value of the Batshev Dance Company in the contemporary world is explored, which lies in its ability to create stunning and provocative performances. The biographical features of Wim Vandekeybus and his Ultima Ves Dance Company in the context of the development of contemporary dance are revealed. The biographical features are noted in terms of success. Biographical information about influential foreign contemporary dance companies of the late XX – early XXI century, which embody innovative ideas and techniques in their performances, but also influence the cultural landscape and help expand the audience for dance, is highlighted. The importance of the development and functioning of Ukrainian performing arts companies in 2022–2023, such as Totem, Leroy, Insha, UA&DC, is revealed. The study emphasizes the importance of dance as an art form and its need and relevance in the modern world, where contemporary dance companies act not only as performers of choreographic works, but also as active participants in the socio-cultural space that contributes to the development of culture and national identity. The article analyzes the collaboration tendencies of Ukrainian artists of performing and choreographic art in the international dance community during the period of Russia's full-scale invasion of Ukraine. Thus, we can state the fact that the multivariance of contemporary performing and choreographic art is an important component of contemporary culture and has a significant impact on the development of dance art. Widely known foreign and Ukrainian contemporary dance companies make a significant contribution to the development of dance as an art form, offering new approaches, techniques and themes. They stimulate creative experimentation and encourage reflection and discussion. Researching these companies allows us to better understand current trends and directions in the development of dance art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Скиба Ю. Фізичний театр DV8 у контексті розвитку сучасного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35. Том 5. С. 57п 63.
- 2. Скиба Ю. Колабораційні тенденції українських митців сучасного танцю в танцювальному суспільстві у воєнний період 2022п2023 року. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 66. Том 3. С. 42п 48.
- 3. Скиба Ю. Діяльність українських незалежних компаній сучасного танцю у 2022п2023 роках. Танцювальні студії: Науковий журнал. Київ, 2023. Вип. 2. Том 6. С. 164п172.
- 4. Скиба Ю., Лунь П. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача. Молодий вчений. 2019. №10 (78). С. 96п99.
- 5. Скиба Ю., Лунь П. Мистецтво перформансу – як спосіб життя. Молодий вчений. 2019. № 11 (79). С. 281–284.
- 6. Скиба Ю. Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації. студ.зб. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. Вип. 1. С. 95–99.
- 7. Скиба Ю. Світогляд балетмейстера в прояві його хореографічного твору. Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. наукових праць. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. Вип. 7. С. 186–191.
- 8. Скиба Ю. Шлях ексклюзивності танцювальної компанії «Батшева» у культурі сучасного танцю XXI століття. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття тенденції перспективи розвитку: навч.-метод. посіб. Львів: ЛНУ імені Івана Франка кафедра режиури та хореографії, 2020. Ч. III. С.125п131.
- 9. Скиба Ю. Перформативно-хореографічне мистецтво як модус розвитку сучасного танцю. Мистецтво та мистецька освіта в соціокультурному просторі: Матер. I Всеукр.наук.-практ. конф. Бердянськ, Сімон, 2021. С. 97п 101.
- 10. Скиба Ю. Каузальність хореографічно-режисерської творчості ВімаВандекейбуса. Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. наукових праць. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. Вип. 11. С. 5–9.
- 11. Скиба Ю., Кундис Р.Перформативно-хореографічні тенденції у мистецько-інтелектуальному середовищі сучасних танцювальних компаній. V International Scientific and Practical Conference «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities».Vinnytsia, UKR – Vienna, AUT :International Centre Corporative Management 2023. №24. С. 822–824.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундис Руслан Юрійович

2. Ruslan Y. Kundys

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6374-4811

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: F-8445-2019;

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BjB-czIAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Погребняк Марина Миколаївна

2. Maryna M. Pogrebnyak

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6863-6126

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58820073900; Web of Science Researcher ID: KYP-0354-2024;

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=yZzpId8AAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Полтавський національний педагогічний університет імені

В. Г. Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: вул. Остроградського, буд. 2, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрощук Людмила Михайлівна

2. Liudmyla M. Androshchuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9895-881X

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58475613900; Web of Science Researcher ID: AFN-4695-2022;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=hq0lRrIAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Верховенко Ольга Анатоліївна

2. Olga A. Verkhovenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5063-3306

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=n1GxE5UAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Національний університет фізичного виховання і спорту України

Код за ЄДРПОУ: 02928433

Місцезнаходження: вул. Фізкультури, буд. 1, Київ, 03150, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Плахотнюк Олександр Анатолійович

2. Oleksandr A. Plakhotniuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4130-8653

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: GSI-9473-2022;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Eot36Q8AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Берест Роман Ярославович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Берест Роман Ярославович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Жак Ольга Володимирівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна