

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004932

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-08-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Тін ...

2. Ting Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6340-5705

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 27-03-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 1003

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Мистецтво співу та танцю як художня цілісність: історикостильовий та феноменологічний аспекти
2. The art of singing and dancing as artistic integrity: historicalstylistic and phenomenological aspects

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено одному з видів мистецького синтезу, яким є спів у балеті як художня цілісність. Синтез мистецтв є усталеним атрибутом музичного театру, починаючи від історичної генези опери в добу бароко (Італія, Франція) до формування національних шкіл в інших країнах Західної Європи XIX століття. Мистецькі складники синтетичної дії «поезія (слово) – музика», «спів – танець (хореографія)» поєднувались в художній структурі твору/вистави за принципом множинної єдності. Однак й досі, не зважаючи на велику історію музичного театру, взаємодія співу та танцю залишається на «периферії» дослідницького інтересу сучасної музикології та оперології. Театрознавець О. Чепалов, автор концепції хорології як науки про танець (2008) не виокремив вокальну складову як спеціальну проблему. Спів у балеті має не лише певну історичну традицію, але й перебуває у процесі трансформації форм комунікації співу та танцю на сучасному етапі. Розуміння проблеми взаємодії співу та танцю в історичному дискурсі унеможливується без опори на здатність

до інтерпретаторського мислення, за яким має стояти креативна виконавська стратегія колективу постановників (режисера, хореографа, диригента) та виконавців. Звідси вибір феноменологічного дискурсу розкриття теми, що вказує на матеріал (явище) та суб'єктів діяльності (авторів музично-театрального твору), бо від них залежить прикінцевий результат сприймання мистецького синтезу в наш час. Отже, актуальність теми, обумовлена сучасним станом мистецької практики та науки, розкривається через: 1) слабку міру вивченості цієї проблеми у музикознавстві; 2) брак когнітивної теорії, присвяченої явищу «спів в балеті» як різновиду мистецького синтезу в європейській музично-театральній практиці (від генези до нині); 3) проявлену тенденцію тяжіння до синтезу співу в системі засобів хореографічного театру XX ст., зокрема, в сучасній Україні (на прикладі вистав Харківського національного академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка). Об'єктом дослідження є мистецький синтез співу та хореографії в європейському мистецтві XVII–XXI століть; інтерпретація цього явища як художньої цілісності в історико-стильовому та феноменологічному аспектах складає предмет дослідження. Мета дослідження – визначити історико-стильові шляхи розвитку співу в балеті як феномену європейської музично-театральної практики XVII–XXI століть. Наукові завдання структурують алгоритм розв'язання проблеми в історико-стильовому та феноменологічному аспектах дослідження. Новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що у музикознавстві вперше обґрунтовано когнітивну теорію, присвячену співу та хореографії як форми мистецького синтезу від генези в царині європейської опери (*ballet de cour*) – до кроскультурних інтенцій в поставах нашого часу.

2. The dissertation is devoted to one of the types of artistic synthesis, which is singing in ballet as an artistic integrity. The synthesis of arts is an established attribute of musical theatre, starting from the historical genesis of opera in the Baroque era (Italy, France) to the formation of national schools in other countries of Western Europe in the 19th century. The artistic components of the synthetic action "poetry (word) – music", "singing – dance (choreography)" were combined in the artistic structure of the composition/performance according to the principle of multiple unity. However, despite the long history of musical theatre, the interaction of singing and dancing remains on the "periphery" of the research interests of modern musicology and opera science. The theatre expert O. Chepalov (2008), the author of the concept of chorology as a science of dance, did not single out the vocal component as a special problem. "Singing in ballet" has not only a great historical tradition, but is also in the process of transforming the forms of communication of singing and dancing at the modern stage. Understanding the problem of the interaction of singing and dancing in the historical discourse is impossible without relying on the ability to interpretative thinking, which should be supported by the creative performing strategy of the team of directors (director, choreographer, conductor) and performers. Hence the choice of the phenomenological discourse of the disclosure of the topic, which indicates the material (phenomenon) and the subjects of activity (the authors of the musical and theatrical composition), because the final result of the artistic synthesis in our time depends on them. Thus, the relevance of the topic, stipulated by the current state of artistic practice and science, is revealed through: 1) a weak degree of study of this problem in musicology; 2) the lack of a cognitive theory dedicated to "singing in ballet" as a historical variety of artistic synthesis in European music and theatre practice (from its origins to the present); 3) the manifested tendency to gravitate towards the synthesis of singing in the system of means of the choreographic theatre of the 20th century, in particular, in modern Ukraine (on the example of the performances of Kharkiv National Theatre of Opera and Ballet named after M. Lysenko (KhNaTOB)). The object of research is the artistic synthesis of singing and choreography in European art of the XVII – XXI centuries; the interpretation of this phenomenon as an artistic integrity in the historical-stylistic and phenomenal aspects of creativity is its subject. The purpose of the study is to determine the historical and stylistic ways of the development of singing in ballet as a phenomenon of European musical and theatrical practice of the 17th–21st centuries. Scientific tasks structure the process of problem solving in the historical-stylistic and phenomenological aspects of the research. The novelty of the obtained results is that for the first time in musicology: • the cognitive theory dedicated to singing and choreography as a form of artistic synthesis has been substantiated: from the genesis in the realm of European opera (*ballet de cour*) to the latest cross-cultural intentions in the postures of our time; • the linguistic and stylistic codes of vocal art and choreography which are stipulated by the ontological

trinity of the human being (body – soul – spirit) and the semiotic parameters of the body-spiritual image of homo choreus have been determined; • the levers of the genetic influence of the art of dance on the song-image in opera music have been revealed, as evidenced by numerous samples of the "dance song" of various ethno-national cultures; • the general aesthetic principles of interpretation of ancient vocal music through its dance "gene" have been summarized; • the prerequisites of the functional union of the art of singing and dancing in artistic projects of the beginning of the 20th century have been traced (I. Stravinsky, M. Ravel); the functions of singing in ballet and the requirements for singers in the ballet "score" have been defined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лю Тін. Спів (вокальне мистецтво) як складова балетної вистави: досвід інтерпретації явища в контексті мистецьких тенденцій початку ХХ ст. Культура України. Харків : ХДАК, 2021. С. 93-102.
- Лю Тін. Інтерпретативна функція співу в «партитурі» балетної вистави. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 62. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю.П. Величко, Харків : ХНУМ, 2022. С. 78-90.
- Лю Тін. Естетичні засади інтерпретацій старовинних арій у концертному репертуарі вокаліста. Аспекти історичного музикознавства / ред. упоряд. Л. В. Русакова. Харків : ХНУМ, 2022. Вип. XXVII. С. 88-117.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Liudmyla Shapovalova

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9407-7337

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID AAY-8135-2021

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна

2. Valeriya Zharkova

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3706-3481

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Казначеева Тетяна Олександрівна

2. Tetiana O. Kaznacheeva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1302-1260

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романюк Ірина Анатоліївна

2. Iryna Romaniuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7900-5960

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Оксана Олександрівна

2. Oksana Aleksandrova

Кваліфікація: д. мист., проф., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5106-8644

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна