Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0513U000445

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-05-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Завгородня Галина Федорівна

2. Zavgorodnia Galyna Fedorovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-04-2013

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: 65020, м.Одеса, вул.Новосельського,63

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: 65020, м.Одеса, вул.Новосельського,63

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01

Тема дисертації:

1. Поліфонія як засаднича основа музичного мислення: до методології музикознавчого аналізу.

2. Polyphony as the Basis for Musical Thinking: to the Methodology of Musicological Analysis.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена проблемі поліфонічного музичного мислення в його історичній континуальності та стильовій перспективі, у зв'язку з чим в контексті методології музикознавчого аналізу виявляються поліфонічні закономірності музичного мистецтва, виділяється роль поліфонії як чинника відокремлення фактурних ліній та пластів, що визначає, зокрема, роль фактури в сучасній композиторській творчості. Визначається виразова роль прийомів поліфонічного письма, що здатна забезпечувати дієвість, функціональну цілеспрямованість окремих елементів мови (звуку, лінії, контрапункту), загального процесу формоутворення (переважання логіки єдиного розгортання); систематизовані взаємозалежності функціональних і структурних принципів поліфонічного письма та семантичні функції поліфонічних прийомів в драматургії сучасної композиції. Обгрунтована ідея домінування логіки поліфонічного мислення, що формує особливості просторово-часових відношень, в сучасній музиці. Виявлена складність, неоднозначність звукового процесу в поліфонії дозволила охарактеризувати народження поліфонічного багатоголосся як результат багаторівневих узагальнень, що збагачуються на кожному щаблі розвитку новим

змістом.

2. The dissertation is dedicated to the problem of polyphonic music thought in its historical continuity and stylistic perspective, and therefore in the context of the methodology of musicological analysis, polyphonic patterns of musical art are revealed; the role of polyphony as a factor of texture lines and layers separation, which determines, in particular, the role of texture in contemporary composers' works, is distinguished. The work defines the expressive role of polyphonic writing techniques that can ensure the effectiveness and functional determination of certain elements of language (sound, line, counterpoint), the overall process of form creation (dominance of single deployment logic); systematizes the interdependences of functional and structural principles of polyphonic writing and semantic functions of polyphonic techniques in the dramaturgy of contemporary composition. The author substantiates the idea of the dominance of the polyphonic thinking logic which forms the features of space-time relationships in contemporary music. The revealed complexity and ambiguity of sound process in polyphony allowed characterizing the birth of polyphonic multi-voicing as a result of multi-level generalizations enriched at each stage of development with a new sense.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Samoilenko Oleksandra Ivanyvna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович

2. Козаренко Олександр Володимирович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Сюта Богдан Омелянович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.