Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U001668

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-03-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мусієнко Оксана Олександрівна
2. Moussienko Oksana Oleksandryvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.04

Назва наукової спеціальності: Кіномистецтво. Телебачення

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-02-2012

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Інпредкадри

Код за ЄДРПОУ: 04013583

Місцезнаходження: 04053, м. Київ, вул. Артема, 51/50

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський державний театральний інститут ім.І.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: 01034,Київ-34, вул.Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.67.01

Тема дисертації:

1. Кінопродюсер як творча особистість у контексті аудіовізуальної культури.

2. Film producer as a creative personality in the audiovisual culture.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню продюсерської діяльності як творчого процесу в контексті світового і вітчизняного кінематографів. У дисертації обумовлено необхідність вивчення мистецтвознавчого і культурологічного аспекту проблеми, застосування компаративістського методу для визначення найбільш ефективних моделей професії, а також персоналізації і самоаналізу, що розкриває самоусвідомлення продюсерами своєї діяльності як творчості. Продюсерська діяльність осмислюється як стадійний процес у взаємодії з творчістю митців, які реалізують свій потенціал у роботі над фільмом, а саме: зі сценаристом, режисером, акторами, творчою групою загалом. Розглядається роль продюсера на різних етапах створення фільму. Історія продюсерства України осмислюється в контексті тих соціо-культурних змін, що відбувалися у вітчизняному кінематографі протягом XX та першої декади XXI століття. Акцентовано ту роль, що відіграє продюсер як творча особистість у відродженні вітчизняного кінематографа.

2. The dissertation analyses creative nature of the film producer's work in Ukraine and worldwide. It uses a comparative study approach to determine profession's most efficient film production models and thoroughly studies the issue from both historical and cultural perspectives. Film production is a stage process involving close collaboration of all those implicated in the creative work on the project: script writer, director, actors – the whole creative team. The dissertation investigates film producer's work at the each stage of film creation. The history of film production in Ukraine is analyzed in the context of the socio-cultural changes that the country has envisaged throughout the XX and first decade of the XXI centuries. The accent is being put on the importance of the creative function of the film producer in the Ukrainian cinema's revival.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чміль Ганна Павлівна

2. Chmil Anna Pavlyvna

Кваліфікація: д.філос.н., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Алфьорова Зоя Іванівна

2. Алфьорова Зоя Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Погребняк Галина Петрівна

2. Погребняк Галина Петрівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганнав Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганнав Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.