

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000883

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-03-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Чень В.

2. Chen W. Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0008-9377-020

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 25-04-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7943

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Формування драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу в університетах України і Китаю
2. Formation of future vocal teachers' drama-hermeneutic experience in universities of Ukraine and China

**Реферат:**

1. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики формування драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу в університетах України і Китаю. Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що вперше: розкрито феноменологію драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу, визначено його сутність як процес і результат засвоєння й опанування особистістю результатів спілкування з музичним (передусім вокальним) мистецтвом на основі активних виконавських та педагогічних дій з розуміння, інтерпретації й відображення внутрішніх драматургічних законів текстів вокальних та вокально-сценічних творів з метою створення індивідуального образно-смыслового контексту власного проекту твору, використання музичної драматургії як засобу навчання мистецтву, здійснення педагогічного впливу на зростання герменевтичного та життєвого досвіду здобувачів вокальної освіти; драгогерменевтика представлена системним феноменом, забезпечується

комплексною взаємодією драматургічно-мисленнєвого, рефлексійно-репрезентаційного, акторсько-виконавського, практико-герменевтичного структурних компонентів, які актуалізуються на основі єдності системної, інтерпретаційної, перетворювальної, комунікативної, компенсаторної, світоглядної функцій; представлено потенціал застосування наукових підходів (художньо-мисленнєвий, інтенціонально-рефлексійний, виконавсько-проектувальний, творчо-компетентнісний) на визначення методичних принципів формування драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу (опора на формування драматургічного мислення виконавця-вокаліста; орієнтація на етноментальні та стильові властивостях вокальної драми в процесі її опанування; накопичення вокально-образних репрезентацій в різновекторній проекції; стимулювання рефлексії ціннісного ставлення до різних образів-амплуа; акцентуація уваги на персоналізації та пресоніфікації вокальних образів, що виконуються; врахування компенсаторного художньо-виконавського ресурсу вокаліста); розроблено педагогічні умови формування драмогерменевтичного досвіду (цілеспрямоване розширення художньо-ментального світогляду щодо оперної драматургії; накопичення художньо-образних вокально-драматургічних репрезентацій та їх осмислення; проектування персоніфікаційних та персоналізаційних траєкторій роботи над вокальним образом; збагачення досвіду потрактування образів вокальної драми через викладацьку практику); розроблено критерії (художньо-ментальний, репрезентативно-мотиваційний, особистісно-перформативний, творчо-інтерпретаційний), показники та методика оцінювання рівня сформованості драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу. Уточнено: особливості та різновиди досвіду в мистецько-освітньому процесі; специфіку процесу формування досвіду у педагогічному сенсі; поняття драмогерменевтичної компетентності; Знайшло подальшого розвитку: феномен музичної драми, вокальної драми, драматургічного мислення, полікультурних особливостей вокального мистецтва, гармонізації виконавської та викладацької підготовки майбутніх викладачів вокалу. Практична значущість результатів дослідження визначається розробленою методикою діагностики рівня сформованості драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу, критерії, показники і методи, які враховують особливості кожного функціонального структурного компоненту драмогерменевтичного досвіду. Пропоновані етапи запровадження педагогічних умов і методів (ментально-установочний, досвідно-накопичувальний, художньо-перформативний та творчо-методичний етапи) можуть бути застосовані в процесі формування інших видів професійного досвіду майбутніх викладачів музичних дисциплін. Практичної значущості набувають методи: створення класифікаторів образів-амплуа з засобами їх художнього втілення; усна доповідь-презентація результатів міркування або письмове есе щодо ціннісного ставлення сформованого досвіду образних репрезентацій вокальних драм; творчі методи акторської гри (дзеркало, інтонаційні діалоги, вивчення партії іншого героя з вокальними переходами); компенсаторні технологічні етюди відповідно до визначених персоналій (добір міміки, пантоміми рухів тіла, експресії рухів у контексті розкриття образу); створення методичних мап роботи над образом; визначення драматургії еволюції образу впродовж оперної драми та створення методичного супроводу щодо його втілення.

2. The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop and experimentally verify the methodology for forming future vocal teachers' dramahermeneutic experience in universities of Ukraine and China. The scientific novelty of the obtained results lies in the fact that for the first time: the phenomenology of the drama-hermeneutic experience of future vocal teachers has been revealed, its essence has been defined as the process and result of the assimilation and mastery by the individual of the results of communication with musical (primarily vocal) art on the basis of active performing and pedagogical actions to understand, interpret and reflect the internal dramaturgical laws of the texts of vocal and vocal-stage works in order to create an individual figurative and semantic context of one's own project of the work, the use of musical dramaturgy as a means of teaching art, and the implementation of a pedagogical influence on the growth of the hermeneutic and life experience of vocal education students; Dramatic hermeneutics is represented by a systemic phenomenon, provided by the complex interaction of dramaturgical-thinking, reflective-representational, actor-performing, practical-hermeneutic structural components, which are actualized on the basis of the unity of systemic, interpretative, transformative, communicative, compensatory, and worldview functions; the potential of applying scientific approaches (artistic-

thinking, intentional-reflective, performance-design, creative-competence) to determine methodological principles for the formation of drama-hermeneutic experience of future vocal teachers is presented (reliance on the formation of the dramatic thinking of the performer-vocalist; orientation on the ethno-mental and stylistic properties of vocal drama in the process of its mastery; accumulation of vocal-figurative representations in a multi-vector projection; stimulation of reflection of value attitudes towards different images-roles; emphasis on the personalization and personification of the vocal images being performed; consideration of the compensatory artistic-performing resource of the vocalist); Pedagogical conditions for the formation of drama-hermeneutic experience have been developed (targeted expansion of the artistic-mental worldview regarding opera drama; accumulation of artistic-figurative vocal-dramaturgical representations and their comprehension; design of personification and personalization trajectories of work on the vocal image; enrichment of the experience of interpreting the images of vocal drama through teaching practice); criteria have been developed (artistic-mental, representative-motivational, personal-performative, creative-interpretative), indicators and a methodology for assessing the level of formation of drama-hermeneutic experience of future vocal teachers. The following have been specified: features and varieties of experience in the artistic-educational process; specifics of the process of forming experience in the pedagogical sense; the concept of drama-hermeneutic competence; Further development was made of: the phenomenon of musical drama, vocal drama, dramaturgical thinking, multicultural features of vocal art, harmonization of performing and teaching training of future vocal teachers. The practical significance of the research results is determined by the developed methodology for diagnosing the level of formation of the drama-hermeneutic experience of future vocal teachers, characteristics, indicators and methods that take into account the features of each functional structural component of drama-hermeneutic experience. The proposed stages of introducing pedagogical conditions and methods (mental-setting, experiential-accumulative, artistic-performative and creative-methodical stages) can be applied in the process of forming other types of professional experience of future teachers of musical disciplines. The following methods acquire practical significance: creation of classifiers of images-roles with means of their artistic embodiment; oral report-presentation of the results of reasoning or a written essay on the value attitude of the formed experience of figurative representations of vocal dramas; creative methods of acting (mirror, intonation dialogues, studying the part of another character with vocal transitions); compensatory technological etudes in accordance with the specified personalities (selection of facial expressions, pantomimes of body movements, expression of movements in the context of revealing the image); creation of methodological maps of work on the image; determination of the dramaturgy of the evolution of the image throughout the opera drama and creation of methodological support for its embodiment.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- Ван, Чень. (2023). Феномен драмогерменевтичного досвіду та його проєкція на виконавсько-педагогічну підготовку майбутніх викладачів вокалу. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 10 (134). С. 248-260. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/ван-чень.pdf>
- Ван, Чень. (2024). Драмогерменевтичний досвід майбутніх викладачів вокалу; методологія і методика формування. Південноукраїнські мистецькі студії, 3 (6), 12-20.
- Ван, Чень. (2024). Компоненти драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу та критерії їх оцінювання. Південноукраїнські мистецькі студії, 1, 11-16.
- Ван Чень (2023). До питання драмогерменевтичної компетентності майбутніх вокалістів. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ПГОО» with Proceedings of the



**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна
2. Nataliia A. Ovcharenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4874-1716

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Криворізький державний педагогічний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 40787802

**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мартинюк Анатолій Кирилович
2. Anatolii K. Martyniuk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2553-8598

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Університет Григорія Сковороди в Переяславі

**Код за ЄДРПОУ:** 04543387

**Місцезнаходження:** вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ніколаї Галина Юріївна
2. Halyna Y. Nikolai

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6751-1209

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кьон Наталя Георгіївна

2. Nataliia H. Kon

**Кваліфікація:** к. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8229-502X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Шип Сергій Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Шип Сергій Васильович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Княжева І. А.

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна