Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U005786

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-10-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мамбетова Гульшен Рустемівна
2. Mambetova Gulshen Rustemivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-09-2011

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Республіканський вищий навчальний заклад "Кримський інженерно-педагогічний університет"

Код за ЄДРПОУ: 20741655

Місцезнаходження: 95015, м.Сімферополь, вул.Севастопольська, пров.Учбовий, 8

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09

Тема дисертації:

1. Типологія переходу від монодії до багатоголосся на прикладі музичних культур арабо-перських традицій

2. Monody to Polyphony Transition Typology in terms of musical cultures in the Arab-Persian tradition

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячене визначенню типології переходу від монодії до багатоголосся на прикладі ряду музичних культур арабо-перських традиції. З цією метою в дисертації проведений вибірковий порівняльний аналіз музичних культур європейських та арабо-перських традицій в аспекті розгляду типологічних та відмінних рис при переході від монодії до багатоголосся, визначені специфічні риси монодичного макамного мислення в ряді культур арабо-перських традицій та охарактеризовані стилеутворюючі риси кримськотатарської музики, які визначили особливості багатоголосся у професійній музиці кримськотатарських композиторів. До типологічних універсалій переходу від монодії до багатоголосся у дисертації віднесені безпосередня наявність монодичних традицій в європейських та арабо-пе6рських культурах, історична незворотність утворення на їх основі багатоголосних форм, контрапунктична система узгодження матеріалів голосів по вертикалі, пріоритетність поліфонічного

фактору у формуванні багатоголосної фактури.

2. The dissertation focuses on the study of monody to polyphony transition typology in terms of musical cultures in the Arab-Persian tradition. To this end, the dissertation offers a comparative analysis of samples of musical cultures in the European and Arab-Persian traditions as regards their typological and distinctive features in the monody to polyphony transition, a description of specific features of monody maqam thought in a number of cultures in the Arab-Persian tradition and a characterization of the style-forming features of Crimean Tatar music that are at the root of the specific nature of polyphony in Crimean Tatar composers' professional music. The dissertation considers the immediate presence of monody traditions in the European and Arab-Persian cultures, historical irreversibility of polyphonic forms based on them, the counterpoint system of vertical harmonizing of melodic voice materials, the priority of the polyphonic factor in the formation of polyphonic texture as typological universals of the monody to polyphony transition.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пясковський І.Б.
2. Pyskovskiy I.B.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берегова О.М.

2. Берегова О.М.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Таганов О.М.

2. Таганов О.М.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.