Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U005445

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коростельова Марія Дмитрівна

2. Korostelova Mariia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-12-2018

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська 18/2, м. Київ, Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.01, 13.09

Тема дисертації:

1. Хореографічні інтерпретації балетів П. Чайковського наприкінці XX – на початку XXI століття

2. Choreographic interpretations of P. Chaikovskyi's ballets at the end of the XXth – beginning of the XXIst century

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено комплексний аналіз інтерпретацій балетів П. Чайковського «Спляча красуня», «Лускунчик», «Лебедине озеро» наприкінці XX – на початку XXI ст. Концептуалізовано поняття «інтерпретація» в проекції на хореографічне мистецтво. Розглянуто реконструкції та редакції балетів як різновиди інтерпретацій. Зазначено, що звільнення від норм академічного балету й пошук нових сенсів у багатоактних виставах П. Чайковського/М. Петіпа, Л. Іванова в системі постмодерністської естетики стало одним із потужних напрямів розвитку хореографічного мистецтва останніх десятиліть. Проведено умовну диференціацію постмодерністських інтерпретацій на вистави, де актуалізовано зв'язок із первинною оповідальністю («Лускунчик» М. Борна, Р. Поклітару) та відбулися радикальні зміни сюжету («Спляча красуня» й «Лебедине озеро» М. Ека, М. Борна, Р. Поклітару).

2. In this thesis the complex analysis of P. Chaikovskyi's ballets interpretations of "Sleeping Beauty", "Nutcracker", "Swan Lake" at the end of the XXth – beginning of the XXIst cent. is carried out. These ballets became the academic samples of multi-active performances, canonical classical ballets, undergone numerous editions and, at the same

time, they gained an extraordinary popularity throughout the world for postmodern interpretive experiments. An important aspect is the correlation of traditions and innovations, both in the context of the overall development of choreographic art (phylogenetic aspect), and in the consideration of a specific process of interpretation in reconstructions, versions and stages of choreographers-postmodernists (ontogenetic aspect). The Introduction substantiates the choice of the topic of the thesis, defines the purpose, object, subject, tasks, methods of scientific research, reveals the scientific novelty and the practical significance of the obtained results, provides information about their approbation, indicates the personal contribution of the applicant, highlights the structure and volume of the thesis. The first section reveals the state of the scientific development of the topic and systematizes sources. The works of N. Alovert, O. Rozanova a. o. are devoted to the reconstruction of P. Chaikovskyi's ballets; they highlight not only the artistic aspects, but also unfold the discussion about the expediency of ballets restoration of the XIXth cent., the degree of their authenticity. Despite a significant number of scientific works, devoted to the choreographic interpretations of ballets by P. Chaikovskyi at the end of the XXth – beginning of the XXIst cent., and a large source array, the absence of a comprehensive study on a given problem can be stated. In the second section, the notion of "interpretation" is conceptualized, the interpretation of ballets in classical heritage as one of the leading tendencies of modern times ballet theater is described. Interpretation, as one of the basic concepts of hermeneutics, is a process of understanding the meaning or meanings of the text, a certain dialogue between the transmitter and adressee, in the course of which actions are taken to decode the content of the text (G.-G. Gadamer). Interpretation takes a repeated character in the process of culture inheriting and developing, every time turning into a new work and differently perceiving by the audience. In the third section peculiarities of restoration (reconstruction) as one of the tendencies in ballet art at the end of the XXth – beginning of the XXIst cent. and the phenomenon of P. Chaikovskyi's ballet editions are described, in particular the most famous reconstructions of S. Vykhrev, O. Ratmanskyi, Y. Burlak were analyzed, and attention was paid to the number of editions of the classical ballet within the framework of a primary imaginative structure. Some of the editions became canonical, the most widespread in the world ("Sleeping Beauty" by K. Serheev, "Swan Lake" by K. Serheev, Y. Hryhorovych, "Nutcracker" by V. Vainonen, Y. Hryhorovych). In the fourth section, as a result of art analysis, the conditional differentiation of postmodern interpretations into performances was conducted, where the connection with the primary narrative ("Nutcracker" by M. Born and R. Poklitaru) was actualized, and radical changes of the plot happened ("Swan Lake" and "Sleeping Beauty" by M. Ek, M. Born, R. Poklitaru). The transgressive aspect neutralizes the linear existence of the text, destroying the installation to build a single perspective. At the end of the XXth cent. – the beginning of the XXIst cent. a number of works appeared, in which the transgressive aspect becomes dominant ("Swan Lake" by M. Ek, M. Born a. o.). Postmodern interpretations of classical ballets became a creative laboratory where artistic solutions are invented, that stimulate the updating of the language of the ballet theater in various aspects (experiments with drama, movement, space, musical score, voice, multimedia technologies, light score, etc.). The results of the study do not drain all the aspects of the above mentioned problem. Perspective directions for further consideration of P. Chaikovskyi's ballets interpretation aspects are considered to be comparisons of choreographic methods, typology of works, periodization of the process, etc.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойко Ольга Степанівна

2. Boiko Olha

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Afonina Olena

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шабаліна Олена Миколаївна

2. Shabalina Olena

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.