

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003942

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-07-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козуб Олег Валерійович

2. Oleh V. Kozub

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0004-9045-7844

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 28-08-2026

Спеціальність за освітою: Магістр за спеціальністю «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія» професійна кваліфікація культуролог, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації.

Місце роботи здобувача: Запорізька гімназія №110 Запорізької міської ради

Код за ЄДРПОУ: 20509757

Місцезнаходження: Стешенка 15, Запоріжжя, Запорізький р-н., 69015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15920

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 18, 18.41

Тема дисертації:

1. Формування музичного простору Німеччини в умовах тоталітарного режиму 30–40-х років XX століття
2. Formation of the musical space of Germany under the conditions of the totalitarian regime of the 30s–40s of the 20th century

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячене проблемі формування музичного простору Німеччини в умовах тоталітарного режиму 30–40-х років XX століття. Феномен тоталітаризму, який виник та інституціоналізувався в першій половині XX століття, залишається однією з найбільш деструктивних політичних та соціокультурних реалій, що продовжує нести цивілізаційні загрози людству в політичній, правовій, економічній та соціокультурній площинах сьогодення. Тоталітарні та авторитарні режими, окрім лінійних методів репресивного та військово-політичного апарату, завжди спираються на розгалужену систему імпліцитних, латентних та явних інструментів ідеологічної пропаганди, спрямованих на тотальну уніфікацію суспільної та індивідуальної свідомості. Постанови тоталітарних режимів у низці країн Європи 30–40-х років XX століття значною мірою вплинуло на створення та виконання музики. Серед ключових

маркерів впливу тоталітарної влади на музику можна назвати: заборона виконання та видання музичних творів, репресії проти музичних діячів, використання музики з метою пропаганди ідеологічної доктрини тощо. Специфіка становища музики в Німеччині часів Третього Рейху полягали, по-перше, у застосуванні в якості критерію оцінки владою музичного твору поняття «істинно німецького мистецтва», по-друге, у великому значенні фактору етнічної приналежності композитора або виконавця.

2. The dissertation research is devoted to the problem of formation of the musical space of Germany under the conditions of the totalitarian regime of the 30s–40s of the 20th century. The phenomenon of totalitarianism, which arose and was institutionalized in the first half of the 20th century, remains one of the most destructive political and socio-cultural realities, which continues to pose civilizational threats to humanity in the political, legal, economic and socio-cultural spheres of today. Totalitarian and authoritarian regimes, in addition to the linear methods of the repressive and military-political apparatus, always rely on an extensive system of implicit, latent and explicit instruments of ideological propaganda aimed at the total unification of social and individual consciousness. The emergence of totalitarian regimes in a number of European countries in the 1930s and 1940s significantly influenced the creation and performance of music. Among the key markers of the influence of totalitarian power on music are the following: the ban on the performance and publication of musical works, repressions against musical figures, the use of music for the purpose of propagating ideological doctrine, etc. The specifics of the situation of music in Germany during the Third Reich consisted, firstly, in the use of the concept of "truly German art" as a criterion for the authorities' assessment of a musical work, and secondly, in the great importance of the factor of the ethnicity of the composer or performer.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Козуб , О. (2023). ДИНАМІКА ЕВОЛЮЦІЇ ПОГЛЯДІВ КАРЛА ОРФА ЯК КОМПОЗИТОРА І ГРОМАДЯНИНА У ТВОРАХ ДОБИ ТОТАЛІТАРНОГО РЕЖИМУ НІМЕЧЧИНИ 30 – 40-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ, 47, 20–26. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v47i.717> <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/717> Ключові слова: німецька музика музика ХХ століття Карл Орф музичний театр тоталітаризм Третій Рейх тоталітаризм і музика тоталітаризм і мистецтво тоталітаризм і культура / контркультура
- .Козуб О. В. Конструювання музичного простору Німеччини доби тоталітаризму (30–40-ві роки ХХ століття): культурологічний аспект. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ: НМАУ, 2024. Випуск 3 (64). С. 108–128. DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3\(64\).2024.314747](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(64).2024.314747) <https://chasopysnmau.com.ua/article/view/314747> Ключові слова: ідеологія просторовий поворот тоталітаризм німецька музична культура Ріхард Штраус Пауль Хіндеміт Карл Орф
- Козуб О. В. Німецька популярна музична культура в добу Середньовіччя. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карповича Карпенка-Карого. Київ: КНУТКТ, 2025. Випуск 36. С. 262–270. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332838> <https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332838> Ключові слова: популярна культура масова культура карнавал

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабушка Лариса Дмитрівна

2. Larysa D. Babushka

Кваліфікація: д. культ., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8563-646X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романенко Анастасія Романівна

2. Anastasiia R. Romanenko

Кваліфікація: к. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3406-8797

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Совгира Тетяна Ігорівна
2. Tetiana Sovhyra

Кваліфікація: д. культ., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7023-5361

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бровко Микола Миколайович
2. Mykola M. Brovko

Кваліфікація: д.філос.н., професор, 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3703-9414

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антіпіна Інна Олександрівна
2. Inna O. Antipina

Кваліфікація: д.філософ

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3845-9629

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кривошея Тетяна Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кривошея Тетяна Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Дружга Ірина Сергіївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна