

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002848

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-08-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чан Юань Чан Юань

2. Yuan C. Chang

Кваліфікація: д.філософ, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7060-430X

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 03-09-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне Мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 35.869.017

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.07.21, 18.07.23, 18.07.23.05, 18.07.41, 18.07.43, 18.07.49, 18.07.65

**Тема дисертації:**

1. Гендерна специфіка фортепіанної музики китайських та українських композиторок другої половини ХХ – початку ХХІ століть (на прикладі фортепіанних ансамблів)
2. Gender specificity of piano music by Chinese and Ukrainian female composers of the second half of the 20th – early 21st centuries (on the example of piano ensembles)

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено вивченню творчості жінок-композиторок Китаю та України на прикладах зразків ансамблевої фортепіанної музики. В контексті глобалізаційних процесів щоразу актуальнішим стає вивчення системи духовних цінностей європейської і східної культури, процесів діалогічного спілкування та взаємодії національних культур у художньому просторі – факторів, що мали вирішальний вплив на розгортання суспільної, культурної і мистецької діяльності жінок, визнання їх соціальної ролі та здобутків, зокрема в музичній творчості. Вченими різних галузей розробляється поняття гендеру, висуваються пропозиції щодо класифікації його тлумачення як соціального, пізнавального, особистісного та культурного феномену, розробляються поняття гендерної специфіки творчості в різних мистецьких сферах. Спостерігається збільшення кількості праць мистецтвознавчого, культурологічного, філософського, психологічного та естетичного спрямувань, що мають важливе значення для відтворення в історико-культурній парадигмі

картини становлення та динаміки розвитку композиторської і виконавської творчості жінок. Еволюційні зміни в естетико-художніх орієнтирах і суспільно-політичних ситуаціях України та Китаю останніх понад тридцять років стали виразниками світоглядних позицій і нових творчих прагнень жінок у композиторській сфері, невід'ємною складовою якої постає мистецтво фортепіанного ансамблю. Незважаючи на збільшення серед сучасних композиторів Китаю та України кількості талановитих жінок, галузь дослідження гендерної специфіки їх музики ще не отримала всебічного наукового висвітлення. Поза увагою науковців залишається й вивчення специфіки творів жінок-композиторок для фортепіанного ансамблю в усіх його різновидах і модифікаціях. В жанрі фортепіанного ансамблю утворився великий масив творів, у якому кожна з сучасних композиторок зуміла розкрити себе в галузі академічної, а нерідко й експериментальної музики, продемонструвати новаторські підходи в творчості до синергії традицій і новаторських пошуків, різноманіття трактування жанру фортепіанного ансамблю, використання жанрово-стильових компонентів та новітніх мистецьких технологій. Констатація злагодженого функціонування сукупності зазначених складових і не розробленість у музикознавчих дослідженнях специфіки ансамблевої фортепіанної музики сучасних китайських та українських композиторок підтверджує актуальність вивчення окреслених параметрів у всьому розмаїтті проявів та професійних досягнень. Аналіз праць з історії української та китайської музики, праці філософського, психологічного, соціологічного та культурологічного спрямування, з взаємодії культур і міжкультурної комунікації, естетики, мистецтвознавства, гендерних досліджень, проблематики концепту та концептосфер, фортепіанної освіти, композиторської творчості, теорії та історії фортепіанного мистецтва, ансамблевої фортепіанної педагогіки, методики навчання, музичної освіти, виконавства, інтерпретації та етномузикології, матеріалів нотних видань, рукописів та записів творів для фортепіанного ансамблю українських та китайських композиторок, навчально-методичних посібників, особистого інтерв'ювання, періодичних українських та китайських видань, програм концертів, матеріалів міжнародних конференцій, текстів китайських міфів та переказів, енциклопедичних та довідникових видань, творів художньої літератури дозволив здійснити філософсько-музикознавчий дискурс з проблематики гендерної ідентичності в композиторській творчості; окреслити і систематизувати коло спеціальних термінів і понять гендеру; дослідити і виокремити персоналії найталановитіших і найпоказовіших постатей жінок-мисткинь минулого України та Китаю, розглянути особливості їх гендерних проявів та осмислити внесок у розвиток суспільного, художнього, культурного життя та музичної творчості; систематизувати соціокультурні фактори і узагальнити значення процесів міжкультурної комунікації та взаємодії культур Китаю і Заходу для розбудови фортепіанної освіти і композиторської творчості; розробити структурно-функціональну модель системи фортепіанного ансамблевого мистецтва; опрацювати підходи сучасних науковців до понять «концепт» і «концептосфера»; здійснити музикознавчий та виконавський аналіз найпоказовіших творів для фортепіанного ансамблю провідних сучасних композиторок України і Китаю з метою виявлення історично-світоглядних відмінностей музичних концептосфер.

2. The dissertation is devoted to the study of the work of female composers of China and Ukraine on the examples of ensemble piano music. In the context of globalization processes, the study of the system of spiritual values of European and Eastern culture, the processes of dialogic communication and interaction of national cultures in the artistic space, – factors that have had a decisive influence on the development of social, cultural and artistic activities of women, recognition of their social role and achievements, in musical creative work in particular, – is becoming more and more relevant. Scientists in various fields are developing the concept of gender, putting forward suggestions for the classification of its interpretation as a social, cognitive, personal and cultural phenomenon, developing the concept of gender specificity of creative work in various spheres of art. There is an increase in the number of works of art history, cultural studies, philosophy, psychology and aesthetics directions, which is important for the reproduction in the historical and cultural paradigm of the picture of the formation and dynamics of the development of women's compositional and performing creative work. Evolutionary changes in the aesthetic and artistic orientations and socio-political situations in Ukraine and China over the past more than thirty years have become expressions of worldview positions and new creative aspirations of women in the field of composition, an integral component of which is the art of the piano ensemble. Despite the increase in the number

of talented women among modern composers of China and Ukraine, the field of research on the gender specificity of their music has not yet received comprehensive scientific coverage. The study of the specifics of the works of female composers for the piano ensemble in all its varieties and modifications remains outside the attention of researchers. A large array of works was created in the piano ensemble genre, in which each of the modern female composers managed to reveal herself in the field of academic and often experimental music, to demonstrate innovative approaches in her work to the synergy of traditions and innovative searches, a variety of interpretations of the piano ensemble genre, the use of genre and style components and the latest artistic technologies. The statement of the harmonious functioning of the set of the above mentioned components and the lack of development in musicological studies of the specifics of the ensemble piano music of modern Chinese and Ukrainian female composers confirms the relevance of studying the outlined parameters in all the variety of manifestations and professional achievements. The presented arguments regarding the relevance of the chosen topic determine the purpose of the submitted dissertation: to substantiate the features of the specificity of the piano ensembles of modern Chinese and Ukrainian female composers as a musical realization of the concept of gender. Taking into account the specified purpose, the following objectives are formulated: to carry out a philosophical and musicological discourse on the issue of gender identity in the composer's work; to outline and systematize the circle of special terms and concepts of gender; to study and single out the personalities of the most talented figures of female artists of the past of Ukraine and China, to consider the peculiarities of their gender manifestations and to comprehend their contribution to the further development of social, artistic, cultural life and musical creativity; to systematize socio-cultural factors and generalize the importance of the processes of intercultural communication and interaction of the cultures of China and the West for the development of piano education and composer creative work; to analyze works on the history and theory of piano ensemble art and to develop a structural and functional model of the piano ensemble art system; to work out the approaches of modern scientists to the terms of "concept" and "concept sphere"; to carry out a musicological and performer analysis of the most representative works for the piano ensemble of the leading modern female composers of Ukraine and China in order to identify the historical and worldview differences of musical concept spheres.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Чан Юань. Тематика «пір року» в сучасній інструментально-ансамблевій творчості композиторів України та Китаю. Українська музика. Науковий часопис. Львів, 2024. № 1 (48). С. 153-158.
- Чан Юань. Гендерна специфіка мистецької творчості античного Китаю. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 51. Львів, 2024. С. 50-54.
- Mengwei Cheng, Botian Pang, Xiaoxuan Zeng, Weifeng Xu & Yuan Chang. Integration of the Traditions of Folk-Instrumental Art into the Works of Chinese Composers of the 20th and 21st Centuries. Rupkatha Journal, Vol. 14, Issue 2, April-June, 2022. Indexed by Web of Science.

**Наукова (науково-технічна) продукція:** здійснено музикознавчий та виконавський аналіз окремих найпоказовіших творів для фортепіанного ансамблю сучасних композиторок України (львівських – б. фроляк, в. мішеніної, а. сисенко; одеських – ю. гомельської) і Китаю (лю суоли, ші фухун, чень і, чжан нін, лям шунь).

**Соціально-економічна спрямованість:** розроблено структурно-функціональну модель мистецтва фортепіанного ансамблю як системи складових елементів: освіта, композиторська творчість, виконавство, арт- менеджмент (як концертно-гастрольний рух). систематизовано основні концепти в музичному мистецтві: концепт природи, для змалювання якого виняткову роль відіграють прийоми звукозображальності; концептосфери казковості та ритуально- обрядової сфери розкриваються через жанрові знаки-символи національного фольклору, наслідування виконавцями символіки тембрів інструментів; релігія – через символіку змісту ритуальних дій, через стрій почуттів, що морально ушляхетнюють і підносять людину.

### **Охоронні документи на ОПВ:**

Виконання

Найпоказовіших творів для фортепіанного ансамблю сучасних композиторок України (львівських – Б. Фроляк, В. Мішеніної, А. Сисенко; одеських – Ю. Гомельської) і Китаю (Лю Суоли, Ші Фухун, Чень І, Чжан Нін, Лям Шунь).

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника /керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Антонюк Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Antonyuk

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000000249793828

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бобечко Оксана Юріївна
2. Oksana Y. Bobechko

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1524-8263

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=qLEnVcYAAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Bohdan O. Siuta

**Кваліфікація:** д.н, професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4986-3451

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Катрич Ольга Тарасівна

2. Olha T. Katrych

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2222-1993

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

