Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0506U000125

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-03-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна

2. Roschenko Olena Georgyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-02-2006

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Харківський державний університет мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м.Харків, м.Конституції,11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Діалектика міфологеми і нова міфологія музичного романтизму

2. Dialektika of the mythologem and a new mythology of musical romanticism

Реферат/анотація:

1. В дисертації створено теорію міфологеми як одиниці міфа, універсально-го поняття, завдяки якому виявляються взаємодії між мистецтвами, філософією, науками. Запропоноване визначення міфологеми, розроблені типологія, струк-тура, історична класифікація цього елемента символичної структури. На основі дослідження нової міфології як філософського учіння про мистецтво майбут-нього розглядається специфіка функціонування міфологем у художньому творі. Встановлено парадигматичну роль учіння нової міфології у формуванні ідеалів романтичного мистецтва. Розроблений у дисертації енциклопедичний аналіз направлений на усвідомлення сутності вченого стилю в музичних взірцях нової міфології. Романтичний музичний твір досліджено як „новий міф", енциклопе-дію-хаос у фрагментарній формі арабески, що базується на методах математики (комбінування), фізики (експериментування), хімії (змішування).

2. In the dissertation is created the theory of mythologen as a unit of a myth, the universal concept due to which the interactions between arts, philosophy, sciences are carried out. There are offered the definition of mythologem, and it is developed the typology, structure and historical classification of this element of symbolical struc-ture. Based on the research of the new mythology as a philosophical doctrine about art of the future it is considered the specificity of functioning of the myphologem in the artwork. It is established The paradigmatic role of the doctrine of new mythology in the creation of ideals of romantic art. The encyclopaedic analysis developed in the dissertation is directed to the comprehension of essence of scientific style in musical samples of the new mythology. The romantic piece of music is investigated as „a new myth", encyclopaedia - chaos in the fragmentary form of arabesque which is based on the methods of mathematics (combination), physics (experiments), chemistry (mixture).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Котляревський І.А.
2. Kotlyrevskiy I.A.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Л.О.

2. Кияновська Л.О.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч І.С.

2. Драч І.С.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самоленко О.І.

2. Самоленко О.І.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.