

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U003002

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 17-07-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ ХНУ імені В. Н. Каразіна № 0302-Зк/1208 від 23.07.2025 р.



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Васильєва Ольга Сергіївна

2. Olha Vasylieva

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3654-7879

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 035

**Назва наукової спеціальності:** Філологія

**Галузь / галузі знань:** гуманітарні науки

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Філологія

**Дата захисту:** 08-07-2025

**Спеціальність за освітою:** Філологія

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 8913

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 17.01.07, 17.07.25, 17.07.29, 17.07.31

**Тема дисертації:**

1. Драматургія Еріка-Емманюеля Шмітта: інтертекстуальний, інтермедіальний, синергетичний та поетикальний аспекти
2. Dramatic Works by Eric-Emmanuel Schmitt: Intertextual, Intermedial, Synergetic and Poetic Aspects

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено аналізу драматургії Еріка-Емманюеля Шмітта в межах інтертекстуального, інтермедіального, синергетичного та поетикального підходів. Дослідження базується на теоретичних засадах сучасного літературознавства та драмознавства, застосовано комплексну методологію для вивчення п'єс драматурга у контексті сучасної французької літератури. Проаналізовано твори: «Un homme trop facile», «Frédéric ou le Boulevard du crime», «The Guitrys», «Le Visiteur», «La Trahison d'Einstein», «La nuit de Valogne», «Le Libertin», «La tectonique des sentiments», «Hôtel des deux mondes», «Les petits crimes conjugaux». Визначено зв'язки з класичною та модерною драматургією, роль інтертекстуальних ремінісценцій, поетики дзеркала, інтермедіальних елементів (музика, кіно, живопис) у структурі п'єс. Виявлено вплив Мольєра (особливо в «Un homme trop facile») та французької романтичної драми («Frédéric...»), а також використання прийому «театр у театрі». П'єса «The Guitrys» інтерпретується як філософський і мета-театральний текст, що поєднує сцену, життя і гру в єдиний простір. Досліджено філософські концепти у творах «Le Visiteur» та «La

Trahisson d'Einstein», де розкриваються теми добра і зла, раціонального та ірраціонального, морального вибору. Встановлено використання мотиву незнайомця як екзистенційної моделі діалогу. У драматургії Шмітта виявлено синергетичні механізми, що відображають взаємодію протилежних концептів. Розглянуто образи чоловіка й жінки в п'єсах «La nuit de Valogne», «Le Libertin», «La tectonique des sentiments». Шмітт розкриває їх як символи конфлікту між пам'яттю, коханням, владою, свободою. Живопис виступає засобом інтермедіального поглиблення драми. У п'єсах «Hôtel des deux mondes» та «Les petits crimes conjugaux» досліджено концепт «повернення до себе», усвідомлення ідентичності через пам'ять, втрату й вибір. Встановлено інтертекстуальні зв'язки з Данте, Прустом, Кафкою, Беккетом. Драматургія Шмітта репрезентує поєднання традиції та новаторства, її аналіз потребує міждисциплінарного підходу. Запропонована модель може бути застосована у вивченні сучасної драми.

2. The dissertation explores the dramatic works of Eric-Emmanuel Schmitt through intertextual, intermedial, synergetic, and poetic approaches. It is based on modern theories of drama and textual analysis (P. Pavis, G. Fischer-Lichte, J. Scherer, M. Pfister, S. Kovpik, T. Cherkashyna, S. Kryvoruchko, H. Dranenko). The methodology includes intertextual analysis (J. Kristeva, R. Barthes, G. Genette), intermediality (S. Bondarenko, O. Romanova), and synergetic theory (L. Pikhtovnikova, H. Haken). The study examines Schmitt's plays (La nuit de Valogne, Le Visiteur, Le Libertin, Frédéric ou le Boulevard du crime, Hôtel des deux mondes, Les petits crimes conjugaux, La tectonique des sentiments, Un homme trop facile, The Guitrys, La trahison d'Einstein) in the context of contemporary French literature. Special attention is given to the interplay of tradition and innovation. Schmitt reinterprets classical drama (notably Molière) in Un homme trop facile, blending moral reflection with the motif of the mirror and doubling. Frédéric ou le Boulevard du crime reflects Romantic aesthetics and theatrical historicism, while The Guitrys demonstrates intermediality via symbols from theatre, cinema, and music, and employs the principle of "theatre within the theatre." Philosophical ideas of good and evil are explored in Le Visiteur and La trahison d'Einstein, through conflicts between rationality and mysticism, ethics and science. The stranger figure becomes a catalyst for existential questioning, creating synergetic tensions. Gender dynamics are analysed in La nuit de Valogne, Le Libertin, and La tectonique des sentiments. Characters represent symbolic worldviews, with themes of love, power, loss, and freedom. Schmitt deconstructs gender stereotypes while preserving emotional complexity. The concept of "returning to oneself" is central in Hôtel des deux mondes and Les petits crimes conjugaux. Here, identity is shaped by memory, trial, and transformation. Intertextual links to Dante, Proust, Kafka, and Beckett enrich the dramatic fabric. The research confirms that Schmitt's dramaturgy holds a special place in French theatre. Combining structural clarity with modern techniques, his plays invite interdisciplinary analysis. The proposed approach can be extended to other contemporary playwrights who combine tradition and innovation.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Васильєва О. Проблематика та поетика п'єси «Le Visiteur» Еріка Емманюеля Шмітта. Закарпатські філологічні студії. 2023. Вип. 26. Т. 2. С. 253-257. DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2022.26.2.48>
- Васильєва О. Тема життя і смерті у п'єсі «Готель двох світів» Еріка-Емманюеля Шмітта. Вчені записки Таврійського національного університету. 2023. Т. 34 (73). № 3. С. 234-240. DOI: <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2023.3/41>

- Васильєва О. Дискурс філософії Просвітництва в драматургії Еріка-Емманюеля Шмітта. Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. Вип. 34. Т. 1. С. 138-143. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/34-1-22>

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черкашина Тетяна Юріївна
2. Tetiana Cherkashyna

**Кваліфікація:** д. філол. н., професор, 10.01.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6546-4565

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Криворучко Світлана Костянтинівна
2. Svitlana Kryvoruchko

**Кваліфікація:** д. філол. н., професор, 10.01.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1123-9258

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ковпик Світлана Іванівна

2. Svitlana Kovrik

**Кваліфікація:** д. філол. н., професор, 10.01.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6455-5572

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Криворізький державний педагогічний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 40787802

**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бондарева Олена Євгенівна

2. Olena Bondareva

**Кваліфікація:** д. філол. н., професор, 10.01.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2744-3587

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 45307965

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Комунальна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сатановська Ганна Сергіївна

2. Hanna Satanovska

**Кваліфікація:** к. філол. н., доц., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1299-2161

Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Піхтовнікова Лідія Сергіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Піхтовнікова Лідія Сергіївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Шевченко Андрій Олександрович

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна