Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U000663

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Богомолець Ольга Вадимівна
2. Bogomolets Olga Vadymivna

Кваліфікація: д. мед. н., 14.01.20

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.12

Назва наукової спеціальності: Українознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-06-2018

Спеціальність за освітою: Лікувальна справа

Місце роботи здобувача: Апарат Верховної Ради України

Код за ЄДРПОУ: 20064120

Місцезнаходження: вул. Грушевського, 5, м. Київ, Київ, 01008, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.43

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.43.21, 03.19.21

Тема дисертації:

1. Феномен української домашньої ікони.

2. The phenomenon of Ukrainian home icons.

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше в українській інтелектуальній думці загалом та українознавчій науці зокрема запропоновано науковий розгляд домашньої ікони як унікального феномену української народної культури, що протягом століть відображав найвищі цінності українського народу, визначав своєрідність звичаєвої практики, закладаючи водночас підвалини для розвитку української етнічної ідентичності. Чільна увага у дисертаційному дослідженні приділяється висвітленню місця та ролі домашньої ікони в обрядовій практиці українців та обґрунтуванню думки про неправомірність її однозначного ототожнення ні з народним іконописом, ні з професійним іконописом, оскільки домашня ікона – це синкретичний феномен української матеріальної та духовної культури, який виникає як результат органічного розвитку, з одного боку, українського професійного та народного іконопису, а з іншого – релігійного світогляду українського народу. Підкреслено, що домашня ікона в художній формі відображала особливості історичного та соціокультурного

розвитку народу, його уявлення та цінності, родинний уклад життя та особливості господарської діяльності, своєрідність житла та одягу, а також рівень залучення народу до християнської культури в цілому. Разом з тим, успадковуючи універсалістський характер церковної ікони, домашня ікона поставала тим світоглядним тлом, яке в складних політичних, соціальних та економічних умовах життя українського народу дозволяло піднятися над «містечковістю» родинного життя, без руйнації споконвічних надродинних традицій, та залучитися до побудови нового світоглядного та культурного простору – етнічної та національної культур.

2. In the dissertation, for the first time in Ukrainian intellectual thought in general and in Ukrainian science, in particular, the scientific consideration of the home icon was proposed as a unique phenomenon of Ukrainian folk culture, which over the centuries reflected the highest values of the Ukrainian people, determined the peculiarity of customary practices while laying the foundations for the development of Ukrainian ethnic identity. The attention in the dissertation research is given to highlighting the place and role of the home icon in the ritual practice of Ukrainians and to substantiate the idea of the unlawfulness of its unequivocal identification with either folk iconography or professional iconography, since the home icon is a syncretic phenomenon of the Ukrainian material and spiritual culture that arises as the result of organic development, on the one hand, Ukrainian professional and folk icons, and on the other hand – the religious outlook of the Ukrainian people. It was emphasized that the home icon in the artistic form reflected the peculiarities of the historical and socio-cultural development of the people, his ideas and values, the family lifestyle and features of economic activity, the originality of housing and clothing, and the level of involvement of the people in the Christian culture as a whole. However, inheriting the universal character of the church icon, the home icon appeared in a world-view that, in the difficult political, social and economic conditions of the life of the Ukrainian people, allowed to rise above the "township" of family life, without destroying primordial superstitious traditions, and to be involved in the construction a new world-view and cultural space – ethnic and national cultures.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривда Наталія Юріївна

2. Kryvda Nataliia Yuriivna

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.12

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривда Наталія Юріївна

2. Kryvda Nataliia Yuriivna

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.12

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ямчук Павло Миколайович

2. Yamchuk Pavlo Mykolaiovych

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.12

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чорний Віталій Сергійович

2. Chornyi Vitalii Serhiiovych

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.11

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Остащук Іван Богданович

2. Ostashchuk Ivan Bogdanovich

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.11

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Харьковщенко Євген Анатолійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Харьковщенко Євген Анатолійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.