Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0521U101239

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ян Ірина Миколаївна

2. Yan Irina Mykolayivna

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-05-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"

Код за ЄДРПОУ: 02214938

Місцезнаходження: вул. Івана Мазепи, б. 15, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.09

Тема дисертації:

1. Український музично-драматичний театр у системі соціокультурних зв'язків останньої третини XIX – початку XX століття

2. Ukrainian music and drama theatre in the system of socio-cultural relations in the last third of the XIX – beginning of the XX century

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснюється комплексна теоретико-дискурсивна концептуалізація історико-культурних процесів конституювання та інституалізації українського музично-драматичного театру як культуротворчого феномена у соціосфері державно-політичних, загальногромадських, соціально-економічних, адміністративно-господарських, міжкультурних, етнічних, регіональних і художньо-естетичних зв'язків у полікультурних умовах Російської та Австро-Угорської імперій останньої третини XIX – початку XX ст. У системі соціокультурних зв'язків, на макро- і мікроструктурних рівнях соціосфери суспільства, вітчизняний музично-драматичний театр є невід'ємною складовою культурно-історичної спадщини України, джерелом збереження етнотрадицій, естетичного пізнання, вагомим чинником утвердження духовних цінностей і пріоритетів у діалозі культур Лівобережної та Правобережної України. Розкрито націєтворчий сенс соціокультурного статусу та ролі музично-драматичного театру в історії української культури. У дисертації

розкривається сутнісний зміст макроструктурних зв'язків, що акумулюють взаємовідносини театру з навколишнім соціокультурним середовищем – владою, державними інституціями, громадськістю, критикою, культурно-освітніми організаціями «Громадами», «Просвітами», благодійницькими товариствами, етнічними театрами Наддніпрянської України. З точки зору мікроструктурних взаємозв'язків, обґрунтовується розуміння театру як складного інституційного комплексу. Соціосфера внутрішніх вимірів театру розкривається через напрями діяльності: організаційно-управлінського, нормативно-правового, фінансово-господарського та творчого типів. В організаційно-творчій сфері театру виокремлюються форми музично-драматичної діяльності: традиційні (бенефіси акторів, тематичні вечори на основній сцені, літературні бесіди, художні читання, благодійницькі вистави), а також інноваційні (комплексна синтезована концертно-театральна програма, комбіновані театралізовані програми для дорослих і юних глядачів, звіти українських музично-драматичних колективів у офіційній пресі). Разом з тим, у дослідженні українського музично-драматичного театру як національного культуротворчого інституту, що має чітко визначену ідейно-естетичну, творчу позицію, здійснено аналіз репертуарної політики. У зв'язку з цим розглянута жанрово-стильова специфіка формування музично-драматичного репертуару, визначені етнокультурні, художньо-естетичні домінанти, що виявилися шляхом еволюційного поступу: від реалістично-побутового стилю до появи на українській сцені елементів модерністського стилю, що засвідчило своєрідну «європеїзацію» українського театрального мистецтва. У роботі в контексті мікроструктурних художньо-естетичних зв'язків розкрито механізм дії театрально-глядацької комунікації та підкреслено, що вона є універсальною константою осягнення духовної цілісності національної ментально-культурної парадигми. Розглянуто художньо-естетичну та світоглядно-просвітницьку спрямованість гастрольної діяльності українських музично-драматичних колективів, що сприяла розвитку етнокультурних взаємозв'язків, створенню цілісного поліетнічного культурного простору. Обґрунтовано соціально-комунікативну, художньо-естетичну, просвітницьку роль театральної критики у процесі конституювання національних художньо-естетичних ознак українського музично-драматичного театру в соціосфері національної культури. Виявлено, що розвиток українського музично-драматичного театру на зламі століть, як і українського мистецтва загалом, відбувався в контексті еволюції європейської культури. Ключові слова: український музично-драматичний театр, національна культура, соціокультурні зв'язки, соціосфера, конституювання театру, інституалізація, міжкультурний діалог, театрально-критична думка, гастрольна діяльність, репертуар.

2. The of the dissertation the complex theoretical and discursive conceptualization is carried out is the of constitution and institutionalization of the Ukrainian music and drama theatre as cultural phenomenon in the sociosphere of political, civil, social and economic, intercultural, ethnic, regional and artistic-aesthetic connections in the multicultural conditions of the Russian and Austro-Hungarian empires in the last third of the XIX – beginning of the XX century. In the system of socio-cultural relations, on both macrostructural and microstructural levels of sociosphere, Ukrainian music and drama theatre is defined as an integral part of Ukrainian spiritual culture, a source of ethnographic traditions, aesthetic knowledge, ideological values, an artistic imperative of the Ukrainian nation's spiritual sovereignty. In the work determines the sociocultural status and role of Ukrainian music and drama theatre in the history of Ukrainian culture. The dissertation reveals the system macrostructural connections the theatre (political, socio-functional, socio-economic, social-investment, intercultural, ethnic), which accumulate the relationship of the theatre with the surrounding socio-cultural environment including government, state institutions, the public, critics, cultural and educational organizations like "Gromada", "Prosvita", charitable organizations, as well as ethnic theatres of over the Dnipro. From the point of view of sociosphere, microstructural, internal, indirect, functional interrelations, the theatre is shown as a complex institutional body, which integrates the following types of activities: organizational and managerial, financial and economic, creative. The organizational and creative spheres there are traditional forms of music and theatre activities (benefit performances, themed nights on the main stage, literary talks, charity performances), as well as innovative ones (integrated synthesized concert and theatre program, combined dramatized programs for adults and young viewers, reports of Ukrainian music and drama groups to the official press). An analysis of repertoire policy is important in the study of Ukrainian music and drama theatre as a social culture-making institution with a

well-defined ideological and aesthetic, creative position. In this connection, the main genre and style dominants of the musical and drama repertoire are defined as follows: a realistic-everyday style; modernist style, which manifested through recitation of European modernist models (neo-romanticism), as well as through the promotion of characteristic features of Ukrainian romanticism, with its traditional themes, the image of national identity and the spiritual self-worth of the individual. It is noted that the introduction of a modernist trend on the Ukrainian theatrical stage showed a repertoire explosion and a kind of “Europeanization” of Ukrainian theatrical art. The analysis of the specifics of Ukrainian music and drama theatre microstructural internal artistic and aesthetic ties has shown the interaction mechanism between the theatre and the spectator. It was emphasized that theatre-spectator communication has a clearly expressed psychological and aesthetic orientation and is aimed to mastering the spiritual values by the public, motivational algorithms of behavior and is a universal constant for the formation of the national mental-cultural paradigm. The work has been outlined the role of the artistic, aesthetic and ideological-enlightening activities of the Ukrainian musical and drama groups in the development of relationships between Ukrainian, Jewish, Polish and other cultures in Ukraine and in the diaspora of near-abroad countries. The social, social-communicative, artistic-aesthetic, educational role of theatrical criticism in the process of constituting national artistic-aesthetic features of the Ukrainian musical-dramatic theater in the sociosphere of national culture is substantiated. It was discovered the development of Ukrainian music and drama theatre at the turn of the century, as well Ukrainian art in general, took place in the context of European evolution culture. Key words: Ukrainian music and drama theatre, national culture, socio-cultural connections, sociosphere, constitution theatre, institutionalization, intercultural dialogue, theatrical-critical thought, tour activities, repertoire.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович
2. Lychkovakh Volodymyr Anatoliyovych

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович

2. Lychkovakh Volodymyr Anatoliiovych

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна

2. Markova Olena Mykolaivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волков Сергій Михайлович

2. Volkov Sergiy

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сиротинська Наталія Ігорівна

2. Syrotynska Natalia Ihorivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Афоніна Олена Сталівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Афоніна Олена Сталівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.