Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003472

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-10-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заєць Наталя В'ячеславівна

2. Zaiets Natalia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-10-2018

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.07.15, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Жанрово-стильові аспекти фортепіанної творчості І. Альбеніса, Е. Гранадоса, М. де Фальї у руслі відтворення іспанської національної ідеї.

2. Genre-style aspects of the piano art of I. Albenis, E. Granados, M. de Falla in the course of the implementation of the Spanish national idea.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню жанрово-стильової специфіки фортепіанної творчості І. Альбеніса, Е. Гранадоса, М. де Фальї, що розглядається у річищі духовно-естетичних шукань культури Іспанії епохи Ренасім'єнто, а також базових складових іспанської національної ідеї. Остання формувалася на протязі багатьох століть і була обумовлена історико-географічним та духовно-політичним положенням Іспанії в європейському культурному ареалі як «пограничної культури», як сполучної «ланки» між Сходом і Заходом, а також специфікою розуміння і еволюції в ній національного чинника, що знайшло відображення, з одного боку, в прагненні до збереження національної самобутності, з іншого – у відкритості іспанської нації до контактів з іншими європейськими культурами. Позначені якості іспанської національної ідеї

доповнювалися суттєвою роллю в ній духовно-релігійного фактору, ґенеза якого сходила до східнохристиянської традиції та обумовлювала різноманітні форми сакралізації її культури, зокрема, музичної. Творчість класиків іспанської музики XIX – початку XX століття – І. Альбеніса, Е. Гранадоса та М. де Фальї досить повно відображає жанрово-стильові та духовно-естетичні позиції Ренасім'єнто, пов'язані з іспанською національною ідеєю. Жанрова різноманітність їх творчості не применшує домінантну роль в ній фортепіанного спадку, в якому позначилася, як складова їх таланту (всі троє були блискучими піаністами-віртуозами), так і статус фортепіано як «універсального інструменту» в європейській музично-виконавській практиці XIX – початку XX ст. Відзначимо при цьому, що іспанська «модель» «універсального» фортепіано, що формувалася на перетині, з одного боку, лістівського романтичного фортепианно-оркестрального «гігантизму» (І. Альбеніс), з іншого – ренесансу іспанської клавірної традиції (феномен «нео-скарлатізму» в творчості Е. Гранадоса і неокласична традиція творчості М. де Фальи), більш апелювала до відтворення синкретизму вокально-танцювально-інструментальної якості, показової для іспанської культури та її національної ідеї.

2. The thesis is devoted to the study of the genre and style specificity of the piano works of I. Albenis, E. Granados, M. de Falla, which is considered in the vein of the spiritual and aesthetic quest of the Spanish culture of the Renasimiento period, as well as the basic components of the Spanish national idea. The latter was formed over many centuries and was due to the historical, geographical and spiritual-political situation of Spain in the European cultural area as a «border culture» as a connecting «link» between East and West, as well as by the specific understanding and evolution of the national factor in it that was reflected, on the one hand, in the desire to preserve national identity, on the other – in the openness of the Spanish nation to contacts with other European cultures. The marked qualities of the Spanish national idea were supplemented by the essential role of the spiritual and religious factor in it, the genesis of which ascended to the Eastern Christian tradition and conditioned the various forms of sacralization of its culture, in particular, the musical one. Creativity of the classics of Spanish music of the XIX – early XX century – I. Albenis, E. Granados and M. de Falla quite fully reflects the genre and style and spiritual and aesthetic positions of Renasimiento, related to the Spanish national idea. The genre diversity of their work does not detract from the dominant role of the piano heritage in it, in which the component of their talent (all three were brilliant pianists-virtuosos) and the status of the pianoforte as a «universal instrument» in the European musical performance of the nineteenth and early twentieth centuries Art. Note that the Spanish «model» of the «universal» piano, formed at the intersection, on the one hand, of the sheet romantic piano-orchestral «gigantism» (I. Albenis), on the other – the renaissance of the Spanish clavier tradition (the phenomenon of «neo-Scarlatti» in the work of E. Granados and the neoclassical tradition of M. de Falla's works), appealed more to the imprint of the syncretism of the vocal-dance-instrumental quality, indicative of the Spanish culture and its national idea.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муравська Ольга Вікторівна

2. Muravska Olga

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна

2. Shulgina Valeria Dmutrivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Власенко Ірина Миколаївна

2. Vlasenko Iryna Mykolaivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Сокол Олександр Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Сокол Олександр Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.

