Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U002331

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-06-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ламонова Оксана Василівна

2. Lamonova Oxana Vasilivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-05-2006

Спеціальність за освітою: 7.020504

Місце роботи здобувача: Київська дитяча Академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 21594647

Місцезнаходження: м.Київ, вул.Героїв Сталінграда, 10

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.03

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: Київ 01001, м. Київ, вул. Грушевського, 4

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.09

Тема дисертації:

1. Київська книжкова графіка кінця 50-х - початку 70-х років XX століття. Тенденції розвитку, стилістика, майстри.

2. KYIV BOOK GRAPHICS WITHIN THE LATE 50s - EARLY 70s OF THE XX CENTURY. TENDENCIES OF DEVELOPMENT, STYLISTICS, MASTERS.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена київській графіці кінця 50-х - початку 70-х рр., розкриває тенденції її розвитку і стилістику. Розглядається рання творчість провідних українських художників-графіків - Г. Якутовича, С. Адамовича, О. Данченка, О. Губарєва, І. Селіванова, А. Базилевича, В. Куткіна, Н. Лопухової, Г. Малакова, Г. Зубковського. Аналізуються їхні станкові твори і книжкові ілюстрації. Поява в київській графіці стилістичної єдності пояснюється перш за все спільністю завдань, які вирішували молоді художники - оновлення і реформування графіки, повернення їй статусу самостійного й оригінального виду образотворчого мистецтва. Наслідком цього стало звернення до технік високого друку - лінориту і дереворитy. Стилістика лінориту вплинула на інші графічні техніки, які застосовувалися в цей період, - малюнок тушшю, малюнок фломастером тощо. Нова графіка стала лаконічною, виразною, більш декоративною. Художники

відмовлялися від лінійної перспективи, "сплощували" простір гравюр, об'єднували в одному зображенні кілька ракурсів. Велика увага приділялася ритму і лінії, яка набула особливої музичності. Суто декоративним було також застосування кольору. Він підкреслював умовність зображення, часом мав певне символічне навантаження. Захоплення вітчизняною історією та етнографією вплинуло не тільки на вибір сюжетів, але й на стилістику творів. Молоді художники спиралися у своїх пошуках на гравюри стародруків, а також на народне мистецтво.

2. The present Ph.D. Thesis deals with the Kyiv graphics within the late 50s - early 70s and detects its stylistic identity. Early creation of the outstanding Ukrainian graphic artists, namely: G. Yakutovych, S. Adamovych, O. Danchenko, O. Gubarev, I. Selivanov, A. Bazylevych, V. Kutkin, N. Lopukhova, G. Malakov, G. Zubkovsky is being considered. Easel graphics and book illustrations of the artists mentioned are being analyzed here. Advent of stylistic identity traits in Kyiv graphics is, first of all, explained by a community of problems which young artists were solving, i.e. the graphic art renovation and reformation, restitution of the graphics status as an independent and original fine art. As a result, the artists adverted to relief printing techniques, namely, linoegraving and xylography. Lincut stylistics affected other graphic techniques applied at that moment, i.e. drawing in Indian ink, drawing in flomaster, etc. A new graphic art became more laconic, more expressive and more decorative. Artists rejected linear perspective, made their works space a plane one; a few viewpoints were united in their single image. The rhythm and the line were of special importance and of specific melodiousness. Color application was also purely decorative. It just emphasized an image conditional character and could be of some symbolic sense. Enthusiasm for native history and ethnography influenced not only topics selection but also work stylistics. Young artists in their search were guided by the ancient printer engravings as well as by folk art. Ukrainian graphics golden age concurs with revived interest for a book art. Trying to get a real assembly of edition, to unite harmoniously all its components - text and illustration firstly - young artists are working hard and efficiently in the given sphere. Ukrainian graphics of the late 50s - early 70s definitely faces its modern trend in the Ukrainian movies. It was called a "poetic surge".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фоменко Валентин Миколайович

2. Fomenko Valentin Mikolajlovich

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсійчук Володимир Антонович
2. Овсійчук Володимир Антонович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Роготченко Олексій Олексійович
2. Роготченко Олексій Олексійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.