

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002174

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-06-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яневський Вячеслав Олександрович

2. Viacheslav Yanevskyi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0006-1522-6338

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 17-06-2026

Спеціальність за освітою: Психолог

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13847

Повне найменування юридичної особи: Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Код за ЄДРПОУ: 02066753

Місцезнаходження: проспект Героїв України, Миколаїв, Миколаївський р-н., 54007, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: 04umc1w90

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Код за ЄДРПОУ: 02066753

Місцезнаходження: проспект Героїв України, Миколаїв, Миколаївський р-н., 54007, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: 04umc1w90

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.25.07, 14.35.07, 14.01.21

Тема дисертації:

1. ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ІЗ ХОРЕОГРАФІЇ

2. Formation of aesthetic culture of primary schoolchildren in the process of choreographic training.

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. – Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова, Миколаїв, 2026. Актуальність проблеми формування естетичної культури молодших школярів у процесі занять із хореографії зумовлена сучасними соціокультурними викликами, що вимагають від освітньої системи виховання духовно зрілої особистості, здатної до гармонійного світосприйняття в умовах цифровізації та емоційної депривації дитинства в сучасних умовах. Молодший шкільний вік є сензитивним періодом для закладання основ ціннісного ставлення до дійсності, проте в реальній педагогічній практиці спостерігається суперечність між високим потенціалом хореографічного мистецтва як засобу естетичного виховання та домінуванням технічного підходу до навчання танцю, що обмежує розвиток естетичної чутливості, творчої уяви та

художньо-образного мислення учнів. Потреба в реалізації гуманістичних засад Нової української школи, зокрема в розвитку культурної компетентності та емоційного інтелекту, актуалізує необхідність наукового обґрунтування педагогічних умов і методики, які б перетворили хореографічну діяльність на інструмент естетичного виховання та духовного збагачення молодших школярів. Вперше запропоновано розв'язання проблеми формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії; визначено сутність і структуру досліджуваного феномену в єдності когнітивно-гносеологічного, аксіологічно-емоційного та естетично-діяльнісного компонентів, інтеграція яких забезпечує цілісний розвиток особистості у процесі хореографічної діяльності; теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено педагогічні умови формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії, а саме: збагачення змісту хореографічної діяльності емоційно-естетичними смислами та художніми образами; створення креативно-імпровізаційного освітнього середовища, що стимулює творчу активність і естетичне самовираження учнів; розвиток професійно-методичної готовності вчителя до організації естетико-виховної діяльності; розроблено та науково обґрунтовано модель формування естетичної культури молодших школярів, що охоплює теоретико-концептуальний, програмно-методичний і діагностико-результативний блоки та забезпечує цілісність педагогічного процесу; визначено критерії (когнітивно-гносеологічний, аксіологічно-емоційний, естетично-діяльнісний), показники та схарактеризовано рівні (рецептивно-відтворювальний, продуктивно-інтерпретаційний, творчо-аксіологічний) сформованості естетичної культури молодших школярів. Уточнено зміст поняття «естетична культура молодшого школяра», яке розглядається як інтегральне особистісне утворення, що характеризує здатність дитини до естетичного сприймання, емоційного переживання, оцінювання й творчого відтворення явищ дійсності та мистецтва у процесі художньо-рухової діяльності. Дістали подальшого розвитку форми, методи та прийоми хореографічного навчання як засобу естетичного розвитку молодших школярів, зокрема художньо-рухова імпровізація, створення танцювальних етюдів, образно-асоціативні вправи, колективні та парні форми діяльності, методи емоційної актуалізації та рефлексивного оцінювання, а також положення щодо педагогічного потенціалу хореографічного мистецтва як засобу формування естетичної культури молодших школярів, що полягає в забезпеченні єдності емоційного переживання, художньо-образного мислення та творчого самовираження у процесі рухової діяльності. Наукове значення виконаного дослідження полягає у поглибленні теоретичних основ і практичних рішень проблеми формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії, що передбачає поетапну організацію навчально-творчої діяльності та ґрунтується на використанні художньо-рухової імпровізації, образно-асоціативного моделювання руху, створення танцювальних міні-композицій, музично-рухового переживання художнього образу, колективних і парних форм взаємодії; а також спецкурсом «Естетична культура особистості: шляхи формування» для початкової школи з метою розвитку емоційно-чуттєвих, художньо-творчих і ціннісних якостей молодших школярів у процесі художньо-естетичної діяльності. Науково-методичні напрацювання можуть слугувати джерельною базою для подальших наукових розвідок здобувачів різного рівня вищої освіти відповідного профілю підготовки, а також передбачають можливість їхньої інтеграції у фахову підготовку студентів педагогічних та мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти. Одержані результати дисертаційного дослідження мають прикладну цінність і можуть бути використані у фаховій підготовці студентів педагогічних та мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти, у процесі підвищення кваліфікації вчителів хореографії, а також у практиці естетичного розвитку учнів початкової школи та в системі гурткової роботи.

2. Dissertation for obtaining the degree of Doctor of Philosophy in specialty 011 Educational and Pedagogical Sciences. Admiral Makarov National University of Shipbuilding, Mykolaiv, 2026. The urgency of forming the aesthetic culture of primary school students in choreography classes is driven by contemporary socio-cultural challenges. These challenges require the educational system to foster a spiritually mature personality capable of a harmonious worldview amidst digitalization and the emotional deprivation of childhood in modern conditions. Primary school age is a sensitive period for establishing the foundations of a value-based attitude toward reality. However, in actual pedagogical practice, there is a contradiction between the high potential of choreographic art

as a means of aesthetic education and the dominance of a technical approach to dance training, which limits the development of students' aesthetic sensitivity, creative imagination, and artistic-figurative thinking. The need to implement the humanistic principles of the New Ukrainian School, particularly the development of cultural competence and emotional intelligence, highlights the necessity for scientific substantiation of pedagogical conditions and methodologies that transform choreographic activity into an instrument for the aesthetic education and spiritual enrichment of primary school students. For the first time, a solution to the problem of forming the aesthetic culture of primary school students during choreography classes has been proposed. The essence and structure of the phenomenon under study have been defined through the unity of cognitive-gnoseological, axiological-emotional, and aesthetic-activity components, the integration of which ensures the holistic development of the personality during choreographic activity. The pedagogical conditions for forming the aesthetic culture of primary school students in choreography classes have been theoretically substantiated and experimentally verified, namely: enriching the content of choreographic activity with emotional-aesthetic meanings and artistic images; creating a creative-improvisational educational environment that stimulates students' creative activity and aesthetic self-expression; and developing the professional-methodological readiness of teachers to organize aesthetic and educational activities. A model for the formation of the aesthetic culture of primary school students has been developed and scientifically justified, encompassing theoretical-conceptual, program-methodological, and diagnostic-resultative blocks, ensuring the integrity of the pedagogical process. Criteria (cognitive-gnoseological, axiological-emotional, aesthetic-activity), indicators, and levels (receptive-reproductive, productive-interpretive, creative-axiological) of the formed aesthetic culture in primary school students have been characterized. The content of the concept "aesthetic culture of a primary school student" has been refined and is viewed as an integral personal formation characterizing a child's ability for aesthetic perception, emotional experience, evaluation, and creative reproduction of reality and art during artistic-movement activity. The forms, methods, and techniques of choreographic training as a means of aesthetic development for primary school students have been further developed, specifically: artistic-movement improvisation, the creation of dance etudes, figurative-associative exercises, collective and pair activities, methods of emotional actualization, and reflexive assessment. Furthermore, the pedagogical potential of choreographic art as a means of forming the aesthetic culture of primary school students has been expanded, focusing on ensuring the unity of emotional experience, artistic-figurative thinking, and creative self-expression during physical activity. The scientific significance of the research lies in deepening the theoretical foundations and practical solutions for forming the aesthetic culture of primary school students in choreography classes. This involves the phased organization of educational-creative activity based on artistic-movement improvisation, figurative-associative modeling of movement, the creation of dance mini-compositions, musical-movement experiences of artistic images, and collective and pair forms of interaction. Additionally, a specialized course "Aesthetic Culture of the Individual: Ways of Formation" for primary schools has been introduced to develop students' emotional-sensory, artistic-creative, and value-based qualities. The scientific and methodological findings can serve as a source base for further research by students of various levels of higher education in the relevant field and can be integrated into the professional training of students majoring in pedagogy and the arts.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Яневський В. О. Формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2024. Вип. 102. С. 105–108. Фахове видання України Категорії Б. DOI: <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2024.102.22>
- 2. Султанова Н. В., Яневський В. О. Педагогічні умови формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 15. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14996140> Фахове видання України Категорії Б. (Особистий внесок: у статті виокремлено та схарактеризовано педагогічні умови формування естетичної культури учнів початкової школи).
- 3. Яневський В. О. Естетична культура як предмет наукових досліджень. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2024. Вип. 98. С. 132–136. Фахове видання України Категорії Б. DOI: <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2024.98.27>
- 4. Яневський В. О. Теоретичні засади та практичне впровадження педагогічних умов формування естетичної культури молодших школярів засобами хореографії. Педагогічна інноватика: сучасність та перспективи. 2025. № 8. С. 181–185. Фахове видання України Категорії Б. DOI: <https://doi.org/10.32782/ped-uzhnu/2025-8-30>
- 5. Яневський В. О. Діагностика рівня сформованості естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії. Перспективи та інновації науки. 2025. № 7 (53). С. 1095–1103. Фахове видання України Категорії Б. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7\(53\)-1095-1103](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53)-1095-1103)
- 6. Яневський В. О. Методика формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії. Перспективи та інновації науки. 2026. № 1 (59). С. 1095–1103. Фахове видання України Категорії Б. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-1924-1933](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-1924-1933)

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість: розвиток людського капіталу, підвищення якості освіти та культурний розвиток особистості

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0124U004701

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Султанова Наталя Вікторівна

2. Natalia V. Sultanova

Кваліфікація: д.пед.н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3510-4662

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Код за ЄДРПОУ: 02066753

Місцезнаходження: проспект Героїв України, Миколаїв, Миколаївський р-н., 54007, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: 04umc1w90

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терешенко Наталя Віталіївна
2. Natalia V. Tereshenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7851-0068

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Херсонський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125609

Місцезнаходження: вул. Університетська, Херсон, 73003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мельник Наталя Іванівна
2. Natalia I. Melnyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6641-0649

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет «Київський авіаційний інститут»

Код за ЄДРПОУ: 45853942

Місцезнаходження: просп. Гузара Любомира, Київ, 03058, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рогальська Інна Петрівна

2. Inna P. Rohalska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0970-7526

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Код за ЄДРПОУ: 02066753

Місцезнаходження: проспект Героїв України, Миколаїв, Миколаївський р-н., 54007, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: 04umc1w90

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Парфентьева Ірина Петрівна

2. Iryna P. Parfentieva

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6201-4916

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Код за ЄДРПОУ: 02066753

Місцезнаходження: проспект Героїв України, Миколаїв, Миколаївський р-н., 54007, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: 04umc1w90

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Степанова Тетяна Михайлівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Дубовий Олександр Миколайович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Вячеслав

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна