Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U004313

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-10-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Холодинська Світлана Миколаївна
2. Kholodyns'kay Svetlana Nikolaevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 09-10-2008

Спеціальність за освітою: 02.01

Місце роботи здобувача: Приазовський державний технічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02070812

Місцезнаходження: 87500, Донецька обл., м. Маріуполь, пров. Університетська, 7

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Проблема синтезу в контексті видової специфіки мистецтв (на матеріалі міжвидової інтерпретації "Лісової пісні" Лесі Українки).

2. The Problem of Synthesis in Terms of Aspectual Specificity of Arts (based upon the material of inter-specific interpretation of "The Forest Song" by Lesia Ukrainka)

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячене аналізу феномену синтезу в контексті видової специфіки мистецтв, що належить до актуальних проблем естетики і пов'язане з обґрунтуванням шляхів розвитку художньої культури, як у теоретичному, так і у практичному аспектах. Спираючись на ґрунтовний теоретико-методологічний базис, проаналізовано естетико-мистецтвознавчі підходи до проблеми синтезу мистецтв від межі XIX - XX ст. до сьогодні і розкрита роль творчості конкретних митців в процесі становлення міжвидового синтезу мистецтв. Розкрито естетико-художні особливості "поліфонічних мистецтв" (театр, кінематографія, телебачення) і показано як в процесі їх історичного розвитку синтез літератури, живопису, музики відповідно до психологічних чи науково-технічних переваг кожного із видів дозволяв їм зберігати

естетичну самоцінність та самодостатність. Відповідно до естетико-художніх особливостей "поліфонічних мистецтв" досліджена синестезія, що є одним з різновидів синтезу.

2. This thesis work is dedicated to analysis of synthesis phenomenon in terms of arts aspectual specificity which belongs to topical issues of aesthetics and is related to substantiation of artistic culture development ways, both in theoretical and practical aspects. Basing herself upon theoretical and methodological framework, the author of this research study has analyzed aesthetical and art historical approach to the problem of synthesis of arts, starting since XIX-XX centuries up to modern period and discovered the role of the particular artists' creative work in the process of inter-specific synthesis of arts formation. Aesthetical and artistic peculiarities of "polyphonical arts" were determined and it was shown how synthesis of literature, painting and music, in accordance with psychological or technical and science advantages of each form of art, enabled them to retain their aesthetical value and self-sustainability in the process of their historical development. Synaesthesia was studied in the context of aesthetical and artistic peculiarities of "polyphonical arts" appearing as one of paradigms of synthesis. It was substantiated that interpretation may act as an essential factor of a new artistic phenomenon formation which contributes to appearance of new pieces of work in the cinema art, theatre, choreography and music, their original source being literature. "The Forest Song" interpretations in various kinds of art experience was reconstituted as well the literary source "translation" into language of other forms of arts (opera, ballet, cinema) gains and losses were analyzed. The analysis performed allows us to conclude that the dramatic, musical and choreographical experiences were the most successful of many other attempts to interpret Lesia Ukrainka's drama-spectacular "The Forest Song" studied in the thesis work.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Лариса Тимофіївна

2. Levchuk Larisa Timofiivna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович
2. Личковах Володимир Анатолійович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлова Олена Юріївна
2. Павлова Олена Юріївна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Панченко Валентина Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Панченко Валентина Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.