Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U001306

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-02-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пухлянко Марія Євгенівна

2. Pukhlianko Mariia Evgenivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-01-2015

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Конкурс музикантів-виконавців як феномен сучасного культурного простору

2. Competition of musicians-performers as phenomenon of modern cultural space

Реферат/анотація:

1. В дисертації досліджено багатогранність феномену виконавського змагання, відображено особливості його вивчення та окреслено основні принципи функціонування у музично-виконавському мистецтві. Наведено декілька моделей взаємовідносин «виконавець-конкурс». Прояви змагальності у музичному мистецтві у різні історичні епохи є передумовами зародження сучасного виконавського конкурсу. В роботі висвітлено трансформацію цих явищ, їх форми, значущість, масштабність, а також динаміку розвитку. В епоху Романтизму з'являється новий тип музиканта – митця-інтерпретатора. Музичні виконавські конкурси, що зароджувалися в XIX ст., виявилися співзвучними ідеям романтизму, що врешті стало запорукою впровадження конкурсної системи. Революційним стало визначення Ф. Лістом повноти, самодостатності виконавського мистецтва. Його творчість стала прикладом виокремлення віртуозної особистості. На прикладі провідних фортепіанних змагань досліджено причинно-наслідкові зв'язки в академічній музичній культурі. В дисертації відтворено цілісну картину українського конкурсного руху (конкурсів піаністів) як

складової глобальної конкурсної системи. Аналіз його масштабів виявив деякі проблемні аспекти функціонування виконавських змагань. У роботі здійснена класифікація сучасних українських конкурсів, визначені необхідність, напрямки та механізми удосконалення конкурсної процедури та системи в цілому.

2. Many-sided nature of the phenomenon of performance competition is studied in dissertation, the features of his study are reflected and basic principles of functioning are outlined in a musical-performance art. A few models of “performer-competition” interrelation are resulted. Competitiveness manifestations in musical art during different historical eras are prerequisites of origin of modern performing competition. Transformation of these phenomena, their forms, the importance, scale, and also dynamics of development is reflected in work. During an era of Romanticism there is a new type of the musician – the artist interpreter. Musical performing competitions which arose in the 19th century, were conformable to ideas of romanticism that finally became pledge of introduction of competitive system. Determination by F. Liszt of completeness, self-sufficiency of performing art became revolutionary. His creativity became an example of allocation of the masterly personality. On the example of leading piano competitions it is investigated cause and effect sheaves in the academic musical culture. In the thesis the complete picture of the Ukrainian competitive movement (competitions of pianists) as a component of global competitive system is reproduced. The analysis of its scales found some problem aspects of functioning of performing competitions. In work the carried-out classification of modern Ukrainian competitions, need, the directions and mechanisms of improvement of competitive procedure and system as a whole, are defined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

2. Humeniuk Tetiana Kostiantynivna

Кваліфікація: д.філол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вишинський Віталій Володимирович

2. Вишинський Віталій Володимирович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Рожок Володимир Іванович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Рожок Володимир Іванович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.