Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100262

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-02-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петрик Олег Олегович
2. Petryk Oleh Olehovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-01-2021

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької

Код за ЄДРПОУ: 02224620

Місцезнаходження: пр. Свободи, 28, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.45.13

Тема дисертації:

1. Балетна трупа Львівського театру опери та балету другої половини XX – початку XXI століть: художньо-творчий аспект.

2. Ballet company of Lviv Opera and Ballet Theatry in the second half of the XXth – at the beginning of the XXIst century: artistic and creative aspect.

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено діяльність балетної трупи Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької крізь призму виконавської та балетмейстерської діяльності майстрів, які працювали на його сцені у другій половині XX – на початку XXI ст. Балетмейстерський доробок цього періоду умовно поділено на три групи: балети академічної спадщини, класика радянського балетного мистецтва, сучасні модерн-балети. Запропоновано періодизацію виконавської динаміки: 1) 1950–1960-ті роки – збагачення репертуару театру найвідомішими зразками світового та вітчизняного хореографічного мистецтва, підвищення фахового рівня артистів; 2) 1970–1980-ті роки – відбувся процес зміни поколінь, в якому попередники передали молодій генерації артистів властиві українському виконавству сценічні риси: технічна досконалість, вільне акторське перевтілення, філософське осмислення образів тощо; 3) 1990-ті роки

– через соціокультурні трансформацыъ в роботі балетної трупи намітилася глибока криза, пов'язана з якісними та кількісними змінами у складі трупи; 4) у 2000-ні роки трупа збагатилась майстерними виконавцями, творчість яких зумовила формування широкої репертуарної афіші театру.

2. The thesis researches the activity of the ballet company of Lviv S. Krushelnytska National Academic Opera and Ballet Theatre through the prism of performance and ballet master activity of the people working on its stage in the second half of the XXth – at the beginning of the XXIst c.The study of artistic processes available in the Ukrainian ballet theatre in the second half of the XXth – at the beginning of the XXIst centuries enabled to establish that the prosperity of the dramaturgy of ballet performances started with true-to-life mime and ended up in the appearance of full-scale choreographic works with well-developed content and skillfully 'written out' stage images. In particular, 1950–1960 became the time of going out of the creative post-war crisis for the Ukrainian ballet as well as of appearance of the first art samples where dancing became the key expressive element of the performance. In 1970–1980 the search in the field of art innovativeness continued, and the dancing repertoire of Ukrainian theatres was enriched with such forms of choreographic art as ballet-symphony, one-act performance, etc. In the 1990–2000ies domestic theatres expanded their art repertoire taking well-known performances from the world ballet heritage and were affected by the energy explosion of creative experiment among young choreographers working in modern and postmodern directions. This process is being deepened even now.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Підлипська Аліна Миколаївна

2. Pidlypska Alina Mykolaivna

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Afonina Olena Stalivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волощук Юрій Іванович

2. Voloshchuk Yurii Ivanovych

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Круль Петро Франкович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Круль Петро Франкович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.