

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000076

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-01-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Базан Олена Юріївна

2. Олена Ю. Базан

Кваліфікація: 025

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2447-4732

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 06-02-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 3460

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.09, 18.09.29

Тема дисертації:

1. Віталій Губаренко та Ірина Губаренко: сімейні традиції і діалог поколінь в українській композиторській творчості другої половини ХХ – початку ХХІ століть
2. Vitaly Gubarenko and Iryna Gubarenko: family traditions and dialogue between generations in the Ukrainian composer's creativity of the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво». – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Міністерство культури та інформаційної політики України, Одеса, 2023. Дисертацію присвячено осмисленню ролі спілкування-діалогу (родинного та професійного), значення традицій (сімейних, композиторської школи) у формуванні основних параметрів творчих уподобань Віталія Губаренка та Ірини Губаренко. Композиторська творчість постійно знаходиться у центрі досліджень українських мистецтвознавців. Попри те, постать самого композитора, твори якого становлять неабияку цінність, останнім часом цікавить не тільки зі сторони вивчення документальних джерел біографічного спрямування, але й в контексті

особистісних детермінант (персонологічного спрямування), які знайшли відбиток в його музиці. В даній роботі поєднуються персоналістично-біографічні аспекти (вивчення особистостей, пов'язаних між собою родовими та професійними зв'язками) з вирішенням жанрово-стильових питань творчості двох композиторів – представників різних поколінь – Віталія Губаренка (1934–2000) та Ірини Губаренко (1959–2004). Отже затребуваність напрямку цього дослідження обумовлена зростаючим інтересом до творчого спадку Ірини Губаренко, індивідуальний стиль якої віддзеркалює опору на сімейні традиції та позначений органічним чуттям музичної мови, яке формувалося в інтонаційному просторі музики батька – Віталія Губаренка. Об'єктом дослідження є творчість українських композиторів Віталія Губаренка та Ірини Губаренко, а предметом дослідження – діалогічні перетини в індивідуально-авторських художніх рішеннях Віталія Губаренка та Ірини Губаренко як результат духовної єдності композиторів двох поколінь. Мета дослідження – на основі співставлення музичних творів (фортепіанних, інструментально-ансамблевих, оперних) Віталія Губаренка та Ірини Губаренко простежити за діалогом їх індивідуально-авторських підходів. На сьогодні вже маємо напрацювання в порівняльному типі аналізу щодо творчості (виявленню певних спільних або відмінних рис) або до іншого типу стосунків між двома визначними постатями культури (роботи О. Мельничук, Р. Мисько-Пасічник, Л. В. Лисенко, І. Сікорської та інших). Це надихає на обраний в цьому дослідженні метод виявити індивідуально-особистісний комплекс кожного з композиторів (Віталія Губаренка та Ірини Губаренко), спираючись на порівняння їх творчих ідей, світоглядних позицій, кола спілкування, жанрових пріоритетів тощо.

2. The thesis for the degree of candidate of art history (Doctor of Philosophy) is a specialty 025 "Musical Art". – A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music, Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine, Odesa, 2023. The dissertation is devoted to understanding the role of communication-dialogue (family and professional), the importance of traditions (family, composer school) in the formation of the main parameters of the creative preferences of Vitaliy Gubarenko and Iryna Gubarenko. Composer creativity is constantly at the center of research by Ukrainian art critics. Nevertheless, the figure of the composer himself, whose works are of great value, has recently been of interest not only from the point of view of studying documentary sources of biographical direction, but also in the context of personal determinants (personological direction) that found their mark in his music. This work combines personalistic and biographical aspects (the study of personalities connected by family and professional ties) with the solution of genre and style issues in the work of two composers - representatives of different generations - Vitaliy Gubarenko (1934–2000) and Iryna Gubarenko (1959–2004). Therefore, the demand for the direction of this research is due to the growing interest in the creative heritage of Iryna Gubarenko, whose individual style reflects the reliance on family traditions and is marked by an organic sense of musical language, which was formed in the intonation space of the music of her father, Vitaliy Gubarenko. The object of research is the work of Ukrainian composers Vitaliy Gubarenko and Iryna Gubarenko, and the subject of the study is dialogic intersections in the individually authorial artistic decisions of Vitaliy Gubarenko and Iryna Gubarenko as a result of the spiritual unity of composers of two generations. The purpose of the research is to trace the dialogue of their individual authorial approaches based on the comparison of musical works (piano, instrumental ensemble, opera) of Vitaliy Gubarenko and Iryna Gubarenko. To date, we have already developed a comparative type of analysis of creativity (identification of certain common or distinctive features) or another type of relationship between two prominent cultural figures (the works of O. Melnychuk, R. Mysko-Pasichnyk, L. V. Lysenko, I. Sikorska and others). This inspires the method chosen in this study to reveal the individual and personal complex of each of the composers (Vitalia Gubarenko and Iryna Gubarenko), based on a comparison of their creative ideas, worldview positions, circle of communication, genre priorities, etc.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Базан О. Ранні твори Віталія Губаренка : на шляху становлення індивідуального стилю. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич: ВД «Гельветика», 2021. Вип. 43, том 1. С. 34-40
- Базан О. Семантика гобоя у творах Віталія Губаренка та Ірини Губаренко: виконавський аспект. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської державної академії імені А.В. Нежданової. Одеса: ВД «Гельветика», 2021. Вип. 33. Кн. 1. С. 69-80.
- . Базан О. Сім'я як джерело натхнення (на прикладі творчих взаємин родини Черкашиних-Губаренків). Fine Art and Culture Studies. Одеса: ВД «Гельветика», 2022. Вип. 2. С. 3-9.
- Базан О. Універсалізм творчої особистості Ірини Губаренко. Fine Art and Culture Studies. Одеса: ВД «Гельветика», 2023. Вип. 1. С. 3-11.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ольга Костянтинівна Щербакова
2. Костянтинівна Щ. Ольга

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко Ольга Валентинівна
2. Olga V. Vasylenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, 31, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна
2. Iryna S. Drach

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Повзун Людмила Іванівна
2. Ljudmila I. Povzun

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

