

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101347

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-11-2023

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цюй Ге ...

2. Ge Qu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 14-11-2023

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 22

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Формування мотивації до навчально-виконавської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва на засадах синергетичного підходу
2. Formation of motivation for educational and performing activities of the future teacher of musical art based on a synergetic approach

Реферат:

1. У дисертаційному дослідженні проаналізовано проблематику формування мотивації майбутніх учителів музичного мистецтва до навчально-виконавської діяльності на засадах синергетичного підходу, обґрунтовано науково-теоретичні основи досліджуваного феномену, визначено його сутність та розроблено змістову структуру, а також подано результати експериментальної перевірки розробленої й упровадженої методики, які констатують її ефективність як у частині науково-теоретичного обґрунтування, так і у частині практичного методичного забезпечення щодо виконання поставлених завдань та розв'язання актуальної проблеми фахового навчання майбутніх учителів музичного мистецтва. Практична реалізація шляхів досягнення поставленої мети дослідження здійснена на базі упровадження у процес фахового навчання

загалом і фортепіанної підготовки зокрема розробленої методичної моделі, яка акумулює інструментарій як цільових педагогічних стимуляцій, так і ситуаційних впливів для стадіального формування в студентів музично-педагогічних ЗВО мотивації до навчально-виконавської діяльності, кінцевим результатом якого є сформованість готовності до фахового провадження музичного виконавства. Узагальнено методичні засади синергетичного підходу як методологічного базису формування досліджуваного феномену. Встановлено, що існуючий на сьогоднішній день педагогічний інструментарій для формування вмотивованості студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів щодо цілеспрямованого набуття знань і умінь у галузі музичного виконавства є недостатньо розробленим, неструктурованим і неklasифікованим у відповідності до стадіального характеру мотиваційного процесу, незважаючи на те, що для професійного провадження уроків музичного мистецтва студенти після закінчення музично-педагогічного ЗВО зобов'язані володіти сформованими вміннями фахового інструментального (фортепіанного) виконавства. Отже вельми значущим є цілеспрямоване моделювання методики, яка озброює процес фахового навчання загалом і інструментальної (фортепіанної) підготовки зокрема педагогічним інструментарієм, який спрямовує особистість майбутнього фахівця безпосередньо на підвищення результативності власного музичного виконавства шляхом педагогічної стимуляції відповідних стадіальних мотиваційних утворень (потреб, інтересів, психологічних установок тощо), педагогічного забезпечення їх стійкого й усвідомленого характеру. Педагогічний запит на розроблення такої методики обумовлений необхідністю розв'язання суперечностей між зростаючими вимогами закладів середньої освіти до удосконалення фахової діяльності вчителя музичного мистецтва у галузі організації колективного музикування школярів, провадження музично-виконавської просвітницької діяльності, організації загальношкільних музичних святкових заходів і відсутністю стратегічного методичного напрямку щодо активізації мотиваційних процесів у майбутніх учителів музичного мистецтва, спрямованих на фундаментальне й планомірне оволодіння знаннями й вміннями фахового музичного виконавства. Мета дослідження визначена як науково-теоретичне обґрунтування, розроблення та перевірка експериментальним шляхом методики формування мотивації майбутніх учителів музичного мистецтва до навчально-виконавської діяльності на засадах синергетичного підходу. Під час аналізу науково-теоретичних основ проблематики формування мотивації майбутнього вчителя музичного мистецтва до навчально-виконавської діяльності, відповідних мотиваційних утворень, у контексті дослідження значущості педагогічного впливу на формування цього феномену було розроблено й конкретизовано послідовність з п'яти педагогічних стимуляцій мотиваційного процесу.

2. The dissertation study analyzes the problems of forming the motivation of future teachers of musical art to educational and performing activities on the basis of a synergetic approach, substantiates the scientific and theoretical foundations of the phenomenon under study, determines its essence and develops a meaningful structure, and also presents the results of experimental verification of the developed and implemented methodology, stating its effectiveness both from the point of view of scientific and theoretical substantiation, and in the field of practical methodological support for the implementation of the tasks set and the solution of the actual problem of professional training of future teachers of musical art. The practical implementation of ways to achieve the goal of the study was carried out on the basis of the introduction into the process of professional training in general and piano training in particular of the developed methodological model that accumulates tools for both purposeful pedagogical stimulation and situational influences for the phased formation of motivation for students of music and pedagogical universities to educational and performing activities, the final result of which is the formation of educational and performing activities. Readiness for professional music production performance. The methodological foundations of the synergetic approach as a methodological basis for the formation of the phenomenon under study have been generalized. The author has established that the currently existing pedagogical tools for the formation of motivation of students of the faculties of arts of pedagogical universities regarding the purposeful acquisition of knowledge and skills in the field of musical performance are not sufficiently developed, structured and not classified in accordance with the stage nature of the motivational process, despite the fact that for the professional conduct of music art lessons, students after graduation musical and pedagogical higher educational institutions are obliged to have the formed skills of professional instrumental (piano)

performance. Thus, it is very important to purposefully model the methodology that provides the process of professional training in general and instrumental (piano) training, in particular, with pedagogical instruments that direct the personality of the future specialist directly to improve the effectiveness of his own musical performance by pedagogical stimulation of the corresponding staging motivational formations (needs, interests, psychological attitudes, etc.), pedagogical support of their stable and conscious nature. The pedagogical request for the development of such a methodology is due to the need to resolve contradictions between the growing needs of secondary education institutions in improving the professional activities of a music teacher in the field of organizing collective music-making of schoolchildren, conducting musical and performing activities, organizing school-wide musical festive events and the lack of a strategic methodological direction for activating motivational processes in future teachers of musical art, aimed at the fundamental and systematic mastery of knowledge and skills of professional musical performance. The purpose of the study is defined as a scientific and theoretical substantiation, development and experimental verification of methods for the formation of motivation of future teachers of musical art to educational and performing activities on the basis of a synergistic approach. During the analysis of the scientific and theoretical foundations of the problem of forming the motivation of the future teacher of musical art to educational and performing activities, the corresponding motivational formations, in the context of studying the significance of the pedagogical influence on the formation of this phenomenon, the author developed and clarified the sequence of five pedagogical stimulations of the motivational process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Цюй Ге. Синергетичний підхід: сутність і характерні особливості застосування в наукових дослідженнях з педагогіки мистецтва. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 – Теорія і методика мистецької освіти. Київ, 2019. Вип. 27. С. 127–131.
- Цюй Ге, Глазунова І.К. Мотивація майбутнього вчителя музичного мистецтва до навчально-виконавської діяльності: зміст і структура. Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Кропивницький, 2021. Вип.199. С.97-102.
- Цюй Ге. Мотивація майбутнього вчителя музичного мистецтва до навчально-виконавської діяльності: змістова структура. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 – Теорія і методика мистецької освіти. Київ, 2022. Вип. 28. С. 108–116.
- Qu Ge. Shaping of the motivation to learning activity of a future music teacher:a pedagogical toolkit. MODERN SCIENCE MODERNI VEDA. Praha, 2021. №5. P.100-106
- Цюй Ге. Синергетичний підхід у процесі розвитку мотивації до навчально-виконавської діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали 1 Всеукр. наук.-практ. конф., м. Бердянськ, 22-23 квітня 2020 р. С. 122–125.
- Цюй Ге. Наукові підходи до інструментально-виконавської підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів : матеріали Міжнар. наук.-практ. конференції «Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті», м. Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 8 лютого 2021р. С. 94–97.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна

2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаровська Оксана Анатоліївна

2. Oksana A. Komarovska

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3679-9673

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=6l--a8YAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України

Код за ЄДРПОУ: 24592608

Місцезнаходження: вул. М. Берлинського, буд. 9, Київ, 04060, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія педагогічних наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=ti3FhRsAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусаченко Оксана Петрівна
2. Oksana Gusachenko

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5963-7984

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=d6hr5icAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зайцева Алла Віталіївна
2. Alla V. Zaitseva

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0986-6284

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=-pBrUW4AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна