

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000942

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжу Цзяньсюнь --

2. Jianxun Zhu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 39695

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 17.01.15.17, 18.31, 18.31.91, 18.09.31

**Тема дисертації:**

1. Абстрактний пейзаж в китайському живописі другої половини XX – початку XXI ст.: У Гуанчжун, Чу Де-Чун, Цзао Воу-Кі
2. Abstract landscape in Chinese painting of the second half of the 20th – early 21st centuries: Wu Guangzhong, Chu De-Chun, Zao Wou-Ki

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена абстрактному пейзажу в живописі другої половини XX – початку XXI ст., представленому творчістю художників У Гуанчжуна, Чу Де-Чуна та Цзао Воу-Кі в контексті трансформації традиційної китайської пейзажної образності під впливом західного модернізму, де каліграфічний жест і ритмічна багат шаровість стають засобами синтезу східної онтології простору з експресивними техніками абстрактного експресіонізму, що дозволяє вперше комплексно проаналізувати еволюцію від фігуративності до «космічної» абстракції, як культурного діалогу Сходу і Заходу, з акцентом на індивідуальні моделі митців як піонерів «орієнтального абстракціонізму». Об'єкт дослідження – абстрактний пейзаж у китайському живописі другої половини XX – початку XXI століття. Предмет дослідження – особливості взаємодії західних художніх впливів і національної художньої ідентичності в абстрактному пейзажі творчості У Гуанчжуна, Чу Де-Чуна та Цзао Воу-Кі. Мета роботи – розкриття специфіки синтезу західних впливів і національної

ідентичності в абстрактному пейзажі китайського живопису другої половини XX – початку XXI століття на прикладі У Гуанчжуна, Чу Де-Чуна та Цзао Воу-Кі. Комплексне застосування загальнонаукових теоретичних та емпіричних методів наукового пізнання і методів мистецтвознавчого аналізу (історичний, порівняльний, іконографічний, стилістичний та семіотичний) дозволило розкрити генезис абстрактного пейзажу, ідентифікувати джерела впливів і проаналізувати індивідуальні моделі митців на основі їхніх творів, маніфестів та біографічних даних. Методологічною основою дисертації став мистецтвознавчий підхід і загально-наукові та спеціальні методи мистецтвознавчого аналізу, включаючи формальний аналіз композиції, колориту та техніки, а також контекстуальний аналіз біографій митців і культурних впливів. У першому розділі роботи надано розгорнуту характеристику наукової літератури, присвяченої різним аспектам наукової проблеми, що розглядалася. Проаналізовані основні групи наукової літератури, дотичні до становлення та трансформації традиції китайського олійного малярства кінця XX – початку XXI ст., з акцентом на брак комплексних досліджень абстрактного пейзажу як синтезу традицій. У джерельній базі підкреслено, що основні положення дисертації сформульовані на основі аналізу творів визначених митців, виявлені основні теоретичні положення їх мистецької практики, включаючи статті та інтерв'ю. У другому розділі дисертації проаналізовано генеза абстрактного пейзажу в живописі династичного Китаю та західній традиції абстракції (абстрактний експресіонізм другої половини XX ст.), що створює теоретичну основу для аналізу творчості У Гуанчжуна, Чу Де-Чуна та Цзао Воу-Кі. Встановлено, що абстрактний пейзаж у китайському живописі другої половини XX – початку XXI століття є не імпортованим явищем, а закономірним продовженням внутрішньої еволюції східної національної традиції. Третій розділ присвячено індивідуально-авторським моделям абстрактного пейзажу, де розкрито синтез каліграфії та колоризму У Гуанчжуна, еволюцію простору від ієрогліфа до макрокосму Цзао Воу-Кі та трансформацію від фігуративності до абстракції Чу Де-Чуна. У підсумковій частині роботи артикульовано ключові аспекти щодо ролі трьох митців (У Гуанчжуна, Чу Де-Чуна та Цзао Воу-Кі) як піонерів культурного синтезу, що перетворили абстрактний пейзаж на універсальний наратив духовної гармонії.

2. The dissertation is devoted to abstract landscape painting in the second half of the 20th century and early 21st century, as represented by the works of artists Wu Guangzhong, Chu De-Chun, and Zao Wou-Ki in the context of the transformation of traditional Chinese landscape imagery under the influence of Western modernism, where calligraphic gestures and rhythmic multilayeredness become means of synthesizing Eastern ontology of space with the expressive techniques of abstract expressionism, allowing for the first comprehensive analysis of the evolution from figurativeness to “cosmic” abstraction as a cultural dialogue between East and West, with an emphasis on the individual models of artists as pioneers of “Oriental abstractionism”. The object of study is abstract landscape in Chinese painting of the second half 20th century – early 21st century. The subject of study is the peculiarities of the interaction between Western artistic influences and national artistic identity in the abstract landscapes of Wu Guangzhong, Chu De-Chun, and Zao Wou-Ki. The purpose of the work – to reveal the specifics of the synthesis of Western influences and national identity in abstract landscape in Chinese painting of the second half of the 20th – early 21st centuries using the example of Wu Guangzhong, Chu De-Chun, and Zao Wou-Ki. The comprehensive application of general scientific theoretical and empirical methods of scientific cognition and methods of art analysis (historical, comparative, iconographic, stylistic, and semiotic) made it possible to reveal the genesis of abstract landscape, identify sources of influence, and analyze individual models of artists based on their works, manifestos, and biographical data. The methodological basis of the dissertation was an art history approach and general scientific and special methods of art analysis, including formal analysis of composition, color, and technique, as well as contextual analysis of artists' biographies and cultural influences. The first chapter of the work provides a detailed description of the scientific literature devoted to various aspects of the scientific problem under consideration. The main groups of scientific literature related to the formation and transformation of the tradition of Chinese oil painting in the late 20th and early 21st centuries are analyzed, with an emphasis on the lack of comprehensive studies of abstract landscape as a synthesis of traditions. The source base emphasizes that the main provisions of the dissertation are formulated on the basis of an analysis of the works of specific artists, and the main theoretical provisions of their artistic practice are identified, including articles and interviews. The

second chapter of the dissertation analyzes the genesis of abstract landscape in dynastic Chinese painting and the Western tradition of abstraction (abstract expressionism of the second half of the 20th century), which creates a theoretical basis for analyzing the work of Wu Guangzhong, Chu De-Chun, and Zao Wou-Ki. It has been established that abstract landscape in Chinese painting of the second half of the 20th century and early 21st century is not an imported phenomenon, but a natural continuation of the internal evolution of the Eastern national tradition. The third section is devoted to individual authorial models of abstract landscape, revealing the synthesis of calligraphy and colorism in Wu Guangzhong, the evolution of space from hieroglyphs to the macrocosm in Zao Wou-Ki, and the transformation from figurativeness to abstraction in Chu De-Chun. The concluding part of the work articulates key aspects of the role of three artists (Wu Guangzhong, Chu De-Chun, and Zao Wou-Ki) as pioneers of cultural synthesis who transformed abstract landscape into a universal narrative of spiritual harmony.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Чжу Ц. Творчі пошуки китайських живописців другої половини ХХ століття: У Гуанчжун, Чжу Децунь, Зао Ву-Кі // Art and Design. 2023. № 2 (22). С. 237–248
- Чжу Ц. Використання принципів У Гуанчжуна у формуванні нової національної школи олійного живопису // Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Т. 2. С. 130–135
- Токар М. І., Чжу Ц. Абстрактний пейзаж в китайському живописі другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: синтез східної естетики та західної форми (У Гуанчжун, Чу Де-Чун, Цзао Ву-Кі) // Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. № 5. 218–224

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

### **Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

### **Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Токар Марина Іванівна
2. Maryna Tokar

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бабуніч Юлія Ігорівна

2. Yuliia I. Babunich

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1947-8325

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна академія мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071027

**Місцезнаходження:** вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тарасов Володимир Володимирович

2. Volodymyr Tarasov

**Кваліфікація:** к. і. н., доцент, 07.00.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Котляр Євген Олександрович
2. Yevgen O. Kotlyar

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковальова Марія Миколаївна
2. Mariia Kovalova

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Алфьорова Зоя Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Алфьорова Зоя Іванівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна