Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0403U001944

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-06-2003

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Куц Галина Михайлівна
2. Kuts Galyna Mykhailivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.04

Назва наукової спеціальності: Філософська антропологія, філософія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-05-2003

Спеціальність за освітою: 7.091801

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.051.06

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61022, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.15.51

Тема дисертації:

1. Феномен моди: онтологічний статус і філософсько-антропологічні засади

2. Fashion phenomenon: ontological status and philosophical-anthropological foundations

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - феномен моди як культурно-історична цілісність. Мета - виявлення онтологічних та філософсько-антропологічних засад феномену моди. Методи -комплекс когнітивних методів, серед яких можна виділити онтологічний підхід у рамках некласичної онтології,метод аналогії, еволюційний підхід та компаративістський метод. Теоретичні результати та їх новизна - феномен моди експлікується як фактор осучаснення культури, сутність моди полягає в "розширенні" теперішнього, у фіксуванні уваги людини на життєвій повноті моменту. Доказується, що значення "модності" набувають ті зразки, які пройшли етап спрощення (що сприяє їх доступності) та викликають підвищений інтерес своєю незвичайністю. Практичне застосування - підготовка нових навчальних курсів з філософського циклу дисциплін. Сфера використання - результати дослідження можуть стати методологічним інструментарієм в практиці прогнозування моди (в сфері реклами, одягу, PR-технологій тощо).

2. The object - a fashion phenomenon as a cultural and historical integrity. The aim - an exposure of ontological and philosophical-anthropological foundations of the fashion phenomenon. Methods - a complex of cognitive

methods, among of which the ontological approach within the limits of unclassical ontology, method of analogy, evolutionary approach and comparative method are marked out. Theoretical results and their novelly - the fashion phenomenon is explicated as a method of modernizing the culture, the fashion substance is in "expansion" of the present, in fixing man's attention upon vital plenitude of the instant. It is argued that those samples acquire features of "fashionability", which have passed the simplification stage (which made them accessible), and produce high interest due to their novelty and unusualness. The practical application - a training of new academic courses for philosophical series of disciplines. The sphere of use - results of research can become a methodological set of instruments in the practice of fashion prognostication (in the sphere of publicity, clothes,PR-technologes etc.).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шкода В.В.
2. Shkoda V.V.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лозовой В.О.

2. Лозовой В.О.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Леонтьєва В.М.

2. Леонтьєва В.М.

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Цехмістро І.З.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Цехмістро І.З.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.