# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0417U006122

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 21-12-2017

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Скляр Анжеліка Юріївна
2. Sklyar Anzhelika Yuriivna

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 10.01.06

**Назва наукової спеціальності:** Теорія літератури

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 07-12-2017

**Спеціальність за освітою:** Педагогіка і методика середньої освіти

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** К 14.053.03

**Повне найменування юридичної особи:** Житомирський державний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125208

**Місцезнаходження:** вул. В. Бердичівська, 40, м. Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Житомирський державний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125208

**Місцезнаходження:** вул. В. Бердичівська, 40, м. Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 17.07

**Тема дисертації:**

1. Художньо-естетичні домінанти буття драматургічного твору (на матеріалі української драматургії 1990-х років)

2. Artly-aesthetic dominants of being dramatic work (based on Ukrainian drama 1990s)

**Реферат/анотація:**

1. У дисертації визначено художньо-естетичні домінанти творів української драматургії 1990-х років. Окреслено теоретико-методологічні основи дослідження, установлено ознаки провідних естетичних парадигм в історичному вимірі, сформульовано дефініції ключових понять «художньо-естетична домінанта літературного твору», «естетика драми», «антиестетика драми». Запропоновано концепцію аналізу естетичної парадигми драматургічного твору, засновану на культурно-історичному і системному підходах. Створено цілісну методику аналізу художньо-естетичних домінант у змістоформальній єдності драми. Розглянуто драматургію 1990-х років у науково-історичному дискурсі української літератури. Обґрунтовано необхідність виокремлення у вказаному періоді покоління «дев'ятдесятників». Відібрано та проаналізовано зразки творів, у яких найбільш виразно простежуються художньо-естетичні домінанти в тематиці,

характерах, конфліктах, емоційному темпоритмі та авторських жанрових визначеннях. З'ясовано естетичні особливості національного постмодерну.

2. In the dissertation the artly-aesthetic dominants of the works of Ukrainian drama of the 1990s has been defined. The study covered works published Ukrainian drama, written during 1991–1999 years by authors of Ukraine and of the diaspora. The text of the thesis represents a systematic review only those works that most clearly represent found the artly-aesthetic dominants. The theoretical and methodological foundations of research have been outlined, signs leading aesthetic paradigms in historical terms have been installed. An overview of the key stages of the drama in the historical dimension to give a possibility to assign such the most important parameters of it's aesthetics: functionality of drama; conformity with the genre; the relevance of topics; ideological orientation; national character; the degree of compliance or oppose certain existing rules. Among all aesthetic categories the dominants in literary analysis are tragic, comic and dramatic. As special ways a reflection of reality, they form a coherent structure progress of any period of the literary process. These categories are carriers of specific aesthetic emotions which create subordinate contents-formal features based on a system of other aesthetic categories. So these three categories determine the presence of three major dramatic genres. Definitions of key concepts have been formulated. They are «artly-aesthetic dominant of the literary work», «aesthetics of drama», «antiaesthetics of drama». Artly-aesthetic dominant of the literary work – a system leading literary aesthetic categories, which relates to the aesthetic paradigm of era of his writing, which makes it possible to fit a particular work of literature. Aesthetics of drama – a system of aesthetic categories with it's actual meaningful through which assesses the particular dramatic work, the author's literary heritage or a specific period. Antiaesthetics of drama – a system of aesthetic categories, which eliminates the traditional humanistic orientation of the dramatic art, creating a new artistic reality, conceptual center of which stands on the artist's critically-negative attitude to reality. A concept analysis of aesthetic paradigm dramatic works based on cultural-historical and systematic has been approached. A holistic method of analysis artly-aesthetic dominants in the contents-formal unity of drama was created. Set the aesthetic paradigm appears three-piece drama process: definition content in the context of aesthetic categories; clarify their relations system; tracking limits the functioning of these links on the main level and content of the text (title, author genre definitions, list of actors, stage directions, emotional tempo-rhythm, speaking of actors, conflict, themes, issues, pathos). The dramaturgy 1990s in scientific discourse of history of Ukrainian literature has been considered. Substantiation of the necessity of isolating in a specified period generation of the «dev'yatdesyatnyky» («nineties») was done. Samples of works, which most clearly traced the artly-aesthetic dominants in themes, characters, conflicts, emotional tempo-rhythm and author's genre definitions has been taken and analyzed. It was found aesthetic features of the national postmodern. In Ukrainian drama 1990s parallelism coexistence of two aesthetic evaluations reality: positive (heroic, harmonious, sublime, dramatic) and critically-negative (absurd, ugly, low, variety of comic) observed. This is reflecting the multi-vector local artists attempt to understand the transition of society of the independent Ukraine.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Козлов Роман Анатолійович
2. Kozlov Roman Anatoliyovych

**Кваліфікація:** д. філол. н., 10.01.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Філоненко Софія Олегівна
2. Philonenko Sophia Olehivna

**Кваліфікація:** д. філол. н., 10.01.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мірошниченко Надія Леонідівна
2. Miroshnychenko Nadia Leonidivna

**Кваліфікація:** к. філол. н., 10.01.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

| | |
|---|---|
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** | Чирков Олександр Семенович |
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** | Чирков Олександр Семенович |
| **Відповідальний за підготовку облікових документів** | |
| **Реєстратор** | |
| **Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** | Юрченко Т.А. |