

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0521U101047

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабушка Лариса Дмитрівна

2. Babushka Larysa Dmytrivna

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-04-2021

Спеціальність за освітою: філософія

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11

Тема дисертації:

1. Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти
2. Festivation of cultural creativity as globalization and alterglobalization projects

Реферат:

1. Дисертаційне дослідження присвячене проблемі фестивалізації культуротворчості як актуальній динамічній моделі сьогочасної святкової культури в проекції глобалізаційних та альтерглобалізаційних процесів. У дослідженні обґрунтовується трансгресивний характер свята в напрямку фестивалізації, шляхом залучення запозичених культурних індустрій як схвальних практик, які в глобалізаційній моделі як домінуючій здатні використовуватися поза межами власного культурного контексту. Аргументовано розуміння фестивалізації в контексті «десакралізації» традиційних практик свята, що зумовлено, передовсім, глобалізацією культури як факту генералізації традицій, уніфікації смаків, почуттів, соціальної ментальності тощо. Водночас, період глобалізації, позначений втратою конкретного місця, тяжіє до артикуляції проблем локалізації, яка сьогодні перетворюється у вимогу щодо переосмислення самого простору в розумінні культури. Так, набуває теоретичної адресності феномен фестивалізації, який не виключає ідентичності, що формується в межах тієї чи іншої комунікативної єдності, постаючи водночас проектом альтерглобалізму. Доведено, що фестивалізація виступає специфічним перформативно-інсценувальним способом культуротворення в умовах конструювання фестивальної реальності. Вона спрямована на залучення інших форм свята з різнотипних культур. Фестивалізація, з одного боку, постає культурною побудовою неklasичного типу, співвідносячись із такими маркерами як дозвілєвість, карнавальність шляхом конструювання, гібридизації, трансгресії, а з іншого – самостійним елементом культуротворчого та соціального простору ХХІ століття.

2. The dissertation research is devoted to the problem of festivation of cultural creativity as the actual dynamic form of modern holiday culture in the projection of globalization and alterglobalization processes. The study substantiates the transgressive nature of the nowadays holidays in the direction of the festivation, by involving borrowed cultural industries as endorsing practices that in the globalization model as the dominant can be used outside their own cultural context. The process of holiday and festivation development is conceptualized in the context of "classical – non-classical" paradigms and "popular" culture (Seabrook). It is stated that the festivation as a dynamic model of the modern holiday appears as a non-classical model of holiday culture against the background of transgressive practices of holiday presentations. Understanding the festivation in the context of "desacralization" of traditional holiday practices is due primarily to the globalization of culture as a fact of generalization of traditions, unification of tastes, feelings, social mentality and more. At the same time, the period of globalization, marked by the loss of a specific place, tends to articulate the problems of localization, which today becomes a requirement to rethink the space itself in the understanding of culture. Thus, the phenomenon of festivation acquires theoretical targeting, which does not exclude the identity that is formed within one or another communicative unity, while appearing as a project of alterglobalism. The study implemented the explication of the concepts "festivation", "hyperfestivity", "Homo festive" (person who celebrates), "aristocrat" as meaningful new conceptual phrases, categorical innovations and approaches to the subject of study within the cultural paradigm. At the same time, in the process of research their cognitive-creative potential was applied for the purpose of categorization, conceptual comprehension and theoretical analysis of the festivation of cultural creativity as globalization and alterglobalization models. The study of festivation involves clarifying the personalized subject of even total globalization, which is "Homo festive", agent, actor, aristocrat, because the action of globalization or alterglobalization intentions is always personalized and focused on the unity of consumption and production of information. It is substantiated that the festivation is a kind of commercial project, realizing the process of total "celebration" of reality, especially in the formats of performative action, forms the axiological space of modern society, where the creative component is replaced by ideological, economic, political, which provides it with high vitality. It was found that the formation of hyperfestive ideology, a kind of celebration of life, where mass culture becomes the main cultural form, corresponding to the economy of consumption and demonstrates what in the 1970s in relation to Western society was characterized by Philip Slater as the birth of "new consciousness" – proceeds from the project of the economy of prosperity. The French philosopher Louis Althusser intends the perception of ideology not only on a set of ideas, but also on material practices, where certain rituals and customs force us to adhere to the social order, which is characterized by great inequality in the distribution of wealth, status and power.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрущенко Тетяна Іванівна

2. Andrushchenko Tetiana Ivanivna

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрущенко Тетяна Іванівна

2. Andrushchenko Tetiana Ivanivna

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герчанівська Поліна Евальдівна

2. Gerchanivska Polina Evaldivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демчук Руслана Вікторівна

2. Demchuk Ruslana Viktorivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сабадаш Юлія Сергіївна

2. Sabadash Yuliia Serhiivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Андрущенко Тетяна Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Скорик Адріана Ярославівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.