Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U000206

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-01-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фурдуй Юлія Володимирівна
2. Furdui Yuliia Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-12-2018

Спеціальність за освітою: 17.00.03 - музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, 10, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49044, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07, 18.41.07.11, 18.41.07.15

Тема дисертації:

1. Ритмологічні аспекти жанрової еволюції фортепіанної багателі

2. Rhythmic aspects of the genre evolution of piano bagateli

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню еволюції жанру фортепіанної багателі, специфіки їхньої багатовимірної ритмічної організації в широкій історичній ретроспективі. У дослідженні виділено основні параметри осмислення категорії ритму в загальногуманітарних та музикознавчих розуміннях; запропоновано типологію музичного ритму, яка охоплює чотири ступеня організації, а саме: синтаксичний, композиційний, драматургічний та жанрово-стильовий ритми; проаналізовано особливості чотирирівневої ритмічної організації буття фортепіанної багателі в творчості композиторів кінця XVIII – початку XXI століття, а саме: Л. Бетховена, А. Лядова, Б. Сметани, Я. Сибеліуса, К. Сен-Санса, Б. Бартока, К. Фабіо, П. Б'юра, В. Сильвестрова. Важливим етапом у роботі є розгляд ритму як явища і категорії, якому приділяється багато уваги у загальногуманітарних та музикознавчій науках. Створена власна типологія музичного ритму, яка включає в себе чотири рівня ритмічної організації будь-яких процесів або буття будь-яких явищ в музиці –

синтаксичний, композиційний, драматургічний, жанрово-стильовий. Дана типологія дозволила прослідкувати еволюцію жанру фортепіанної багателі і виявити характерні її жанрові ознаки на деяких рівнях ритмічної організації буття жанру. Це дозволило виявити «ідеальний» жанровий тип фортепіанної багателі, формування якого припало на творчість Л. Бетховена та прослідкувати розвиток (мандрівку) жанру багателі протягом двохсот п'ятдесяти років.

2. The dissertation is devoted to the study of evolution of the genre of piano bagatelle, the peculiarities of their multidimensional rhythmic organization in a broad historical retrospective. The research highlights the basic parameters of comprehension of the category of rhythm in all-humanity and musical studies understanding; the typology of the musical rhythm, which covers the four levels of organization, is proposed, namely: syntactic, compositional, dramatic and genre-style rhythms; the peculiarities of the four-level rhythmic organization of the existence of piano bagatelle in the works of composers of the nineteenth century to the early twenty-first century, are analyzed, namely: L. Beethoven, K. Lyadov, B. Smetana, J. Sibelius, C. Saint-Saens, B. Bartok, C. Fabio, P. Beurre, V. Silvestrov. The important stage in-process is consideration of rhythm as phenomena and categories, much attention is spared that in all-humanity and to the musicologist sciences. Created own typology of musical rhythm, that includes for itself four level of rhythmic organization of any processes or existence of any phenomena in music, - syntactic, composition, dramaturgic, genre-stylish. This typology allowed to trace the evolution of genre of piano bagatelle and educe characteristic her genre signs on some levels of rhythmic organization of existence of genre. It allowed to educe the "ideal" genre type of piano bagatelle, forming of that was on work of L. Beethoven and to trace development (trip) of genre of bagatelle during two hundred fifty years.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Завгородня Галина Федорівна

2. Zavhorodnia Halyna Fedorivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна
2. Zharkova Valeriya Borysivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна
2. Dovzhinets Inna Georgiivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Сокол Олександр Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Сокол Олександр Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	 Юрченко Т.А.