Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U003350

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-07-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Полтавцева Ольга Миколаївна
2. Poltavtseva Olga Nikolaevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.04

Назва наукової спеціальності: Філософська антропологія, філософія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-06-2005

Спеціальність за освітою: 7020205

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.051.06

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61022, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.15.51

Тема дисертації:

1. Антропологія музичної тілесності

2. Antropology of musical corporealness

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - музичне мистецтво як феномен культури в його інтонаційно-звуковому і філософсько-рефлексійному аспектах. Мета - філософсько-антропологічний аналіз музики як феномену культури, що концентрується на розкритті різноманітних специфічно-музичних проявів людської тілесності. Методи - порівняльно-історичний, феноменологічний, текстологічний, семіотичний і методи музично-теоретичного і виконавського аналізу. Теоретичні результати та їх новизна - обумовлена утвердженням нетрадиційної для метафізики музики позиції, що передбачає аналітику музичного феномену, який "відбувається" "тут і зараз", і тим самим засвідчує нередукованість тілесного начала; даний підхід узагальнено представлений в концепті "музична тілесність"; продемонстровані феноменологічні підстави концептуалізації тілесної компоненти музичної реальності, розкрити філософські корені "умовчання" тіла в музиці, шляхом виявлення опозиційних понятєвих структур, що лежать в основі метафізичних моделей музики; здійснена деконструкція виявлених опозиційних структур шляхом філософськи-антропологічного аналізу феномена музичного становлення. Практичне значення роботи -розробка тілесної (антропологічної) компоненти музичної реальності дозволяє

отримати те знання про музику, що "відкидалися) філософією" і збільшити горизонт досліджень сучасної) "метафізики тілесності". Сфера використання - науково-викладацька діяльність, курси з філософської антропології, філософії мистецтва, культурології та естетики.

2. The object of study - musical art as a phenomenon of culture in its intonational-sound and philosophical-reflectional aspects. The aim - philosophical-anthropological analysis of music as a phenomenon of culture which concentrates on investigation of human corporealness. Methods are comparative-historical, phenomenological and the method of musical-theoretical and theological and performance analysis. Theoretical results and their novelty is caused by the non-traditional for metaphysics of music position that proposes the analysis of a musical phenomenon which a "creation of work" in its coming-into-being here and now, and therefore it confirms non-reduction of corporal basis. This attitude is summarised of concept of "musical corporealness". The phenomenological of repression of corpus in music are demonstrated through manifestation of oppositions conceptual structures which construct the metaphysical models of music. The deconstruction of those oppositional conceptual is made by philosophical-anthropological analysis of the phenomenon of musical temporality. The practical significance of the work - investigation of the corporal (corporealness) part of musical realm gives that knowledge about music which was ignored by philosophy and make the horizon of study modern "metaphysics of corporealness". The sphere of use - scientific-teaching process, philosophical anthropology, culturology and aesthetics courses.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мамалуй Олександр Олександрович

2. Mamaluy Alexander Alexandrovich

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Загороднюк Валерій Петрович

2. Загороднюк Валерій Петрович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Артеменко Ярослава Ігорівна

2. Артеменко Ярослава Ігорівна

Кваліфікація: к.філол.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Цехмістро Іван Захарович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Цехмістро Іван Захарович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.