Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U004257

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-10-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Войтенко Олексій Сергійович
2. Voytenko Aleksey Sergeevich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-09-2012

Спеціальність за освітою: 8.020.407

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Стильова специфіка функціональної трактовки оркестрового тембру в творах М.Я.Мясковського

2. Style specifics of orchestral tone color functional interpretation in N. Yak. Myaskovsky's compositions

Реферат/анотація:

1. В рамках даної роботи вперше в українському музикознавстві здійснено поглиблене історико-теоретичне дослідження оркестрової стилістики М. Я. Мясковського. Специфіку історичного процесу еволюції романтичного оркестру узагальнено до рівня діалектичної взаємодії двох естетико-конструктивних парадигм - "екстенсивності" та "інтенсивності". На цій базі сформовано опис принципу тембрової "інтенсифікації", що є характерною стильовою одиницею оркестрової творчості М. Мясковського. В роботі запропоновано структурування елементного складу феноменологічного рівня творчості композитора, який узагальнено за допомогою умовної онтологічної моделі, яка виконує допоміжні функції при постановці актуальної проблематики оркестрової методології М. Мясковського та, окрім того, служить як система відносних критеріїв для історико-стильової ідентифікації його творчої особистості. Розвиток проблематики, поставленої в такий спосіб, приводить до обгрунтування методу темброфункційної дифузії - важливого

елементу оркестрового стилю композитора.

2. The current work contains a first in ukrainian musicology deep historical and theoretical research of N. Myaskovsky's orchestral style. A specifics of romantic orchestra historical evolution process is summarized as a dialectical interaction of two aesthetical and constructive paradigms: "extensiveness" and "intensiveness". It serves as a base to description of tone colour "intensification" method - an important feature of N. Myaskovsky's orchestral style. The work also contains a structuring of N. Myaskovsky' elementary phenomenological level. It's generalized by means of ontological model that serves as an additional media to N. Myaskovsky's orchestral methodology problematics' representation, being also a criteria system of historical and stylistical composer's personality identification. The development of formed problems leads to formulization of tone colour functional diffusion method.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Syuta Bogdan Omelyanovich

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця М.Д.

2. Копиця М.Д.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приходько І.М.

2. Приходько І.М.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.