

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U100980

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-10-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гао Чилін ...

2. Chiling Gao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво

Дата захисту: 27-10-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 2167

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Хорова творчість І. Шамо: специфіка виконавської інтерпретації
2. I. Shamo's choral creativity: performing interpretation specificity

Реферат:

1. Дисертацію присвячено вивченню специфіки виконавської інтерпретації хорової творчості одного з найяскравіших представників української музичної культури ХХ ст. Ігоря Шамо (1925 – 1982). Увагу сконцентровано на створенні дослідження, що ґрунтується на осмисленні особистості і творчості видатного митця задля набуття унікальними хоровими композиціями І. Шамо сучасної інтерпретації й повернення до виконавської практики у контексті українського музичного мистецтва. У дисертації запропонований системний підхід до хорової творчості Ігоря Шамо, що дозволяє розкрити художній потенціал opus'ів митця як з точки зору вияву композиторської інтерпретації хорової складової митецького доробку, так і специфіки їх виконавського втілення. Актуальність теми дисертації обумовлена недооцінкою хорової спадщини І. Шамо в більшості наукових концепцій, що присвячені історико-мистецьким процесам української музики, необхідністю перегляду творчого спадку митця задля подолання стереотипу «композитор-пісняр»;

виявлення значущості внеску хорової спадщини І. Шамо до української музичної культури; створення періодизації життєтворчості композитора; обґрунтування інноваційних процесів композиторської творчості митця у хоровій царині; з'ясування специфіки виконавської інтерпретації хорової спадщини І. Шамо і відкриття нових горизонтів його хорового доробку. У Висновках підкреслено, що видатний митець Ігор Наумович Шамо втілює у хоровій творчості образи української ментальності та національну символіку музичної мови. Здійснено системний аналіз з обґрунтуванням виконавської специфіки маловивчених, не задіяних у сучасній виконавській практиці творів: циклів «Чотири хори а cappella на вірші І. Франка», «10 хорів на вірші українських поетів», хорової опери а cappella «Ятранські ігри» та ораторії (сценічного концерту-вистави) «Скоморошини». Доведено, що хорова творчість композитора як інноваційне явище української культури другої половини ХХ ст. не є периферійною в системі інших жанрів його спадщини (пісенної, симфонічної, інструментальної, кіномузики тощо). Запропонована концепція виконавської інтерпретації хорових творів І. Шамо засвідчила їх новаторську сутність. Специфіка виконавської інтерпретації хорових opus'ів Ігоря Шамо полягає у: створенні нових жанрових різновидів – хорової опери а cappella й ораторії (сценічного концерту-вистави); полістилістиці, що впливає на обрання як диригентських засобів виразності, так і на манеру хорового звуковидобування; розмаїтті фактури, її поліпластовості у синтезі з артикуляцією і вербальною основою хорової композиції; поліжанровості, що потребує виявлення жанрових складових і створення виконавського концепту щодо їх втілення; циклічності, як засадничої ознаки композиторського стилю, що вимагає вибудови драматургії циклу і вміння трансформувати артистами хору образно-емоційні стани для перебудови слухових та співацьких уявлень; втіленні художнього образу завдяки інтонуванню як системи усвідомлення музичного твору; концептуальному композиторському трактуванню високих зразків української поезії; опануванні кластерної техніки, алеаторики, сонористики; запровадженні методу симфонізму, хорової інструментовки, театралізації; застосуванні різноманіття виконавських складів, *divisi*, вокалізів, звукопису тощо.

2. The thesis is dedicated to the study of Ihor Shamo's (1925-1982) choral creativity performing interpretation specifics, who was one of the brightest representatives of Ukrainian musical culture in the 20th century. An attention was focused on creating a study which had been based on the personality and creativity of the outstanding artist comprehension for obtaining a modern interpretation and a return to performer's practice by unique choral compositions of I. Shamo in the context of Ukrainian musical art. A systematic approach to Ihor Shamo's choral creativity is proposed in the thesis, which allows to uncover the artistic potential of composer's opuses as from a perspective of the artistic work's choral component composer's interpretation revealing, as well as their performer's implementation specifics. The topicality of the thesis is due to the underestimation of Ihor Shamo's choral legacy in the most of scientific concepts, which are dedicated to the historical and artistic processes in Ukrainian music, due to the need to review the artist's creative heritage in order to overcome the "song composer" stereotype; due to the bringing to light the significance of Ihor Shamo's choral legacy contribution to Ukrainian musical culture; due to the creating the composer's creativity life periodization; due to the artist's compositional creativity innovative processes in the choral realm rationale; due to I. Shamo's choral legacy performing interpretation specifics clarifying and the new horizons of his choral works opening. In the Conclusions, it is emphasized that the outstanding artist Ihor Naumovych Shamo in his choral creativity embodied the images of the Ukrainian mentality and the national symbolism of the musical language. A systematic analysis of little-studied works not involved in modern performance practice with performing specifics rationale has been carried out: "Four choirs a cappella based on Ivan Franko's poems" and "10 choirs on the poems of Ukrainian poets" cycles, choral opera a cappella "Yatran Games" and "Skomoroshyny oratorio (stage concert-performance)". It has been proved that the composer's choral creativity as an innovative phenomenon of Ukrainian culture of the second half of the 20th century is not peripheral in the system of other genres (song, symphonic, instrumental, film music, etc.) of his heritage. The proposed I. Shamo's choral works performing interpretation concept confirmed their groundbreaking essence. Ihor Shamo's choral opuses performing interpretation specificity consists in a cappella choral opera and oratorio (stage concert-performance) as the new genres creation; in polystylistics, which affects the choice of both the conductor's means of expression and the choral sound production manner; in the texture

variety in the synthesis with articulation and the choral composition verbal basis; in polygenre, which requires the identification of genre components and the creation of a performing concept for their implementation; in cyclicality, as a fundamental feature of the composer's style, which requires the development of cycle dramaturgy and the ability to transform visual and emotional states by choir artists for the reconstruction of auditory and singing ideas; in the artistic image embodiment due to intonation as a system of a musical work comprehension; in the conceptual composer's interpretation of the Ukrainian poetry high examples; in mastering the cluster technique, aleatorics, sonoristics; in the introduction of the symphonism method, choral instrumentation, theatricalization; in the use of performing staff diversity, divisi, vocalises, sonorism etc.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Гао Чилін. Композиторська інтерпретація поезій І. Франка в хоровому циклі І. Шамо. Музичне мистецтво і культура: зб. наук. статей / ОНМА ім. А. В. Нежданової. Вип. 31 книга 1. Одеса, 2020. С. 84 – 96.
- Гао Чилін. Жанровий контекст хорової творчості Ігоря Шамо. Культура України. Серія: Музикознавство: зб. наук. статей. / ХДАК. Вип. 75. Харків, 2022. С. 109–114.
- Гао Чилін. «Скоморошини» Ігоря Шамо: сучасна реконструкція прадавніх свят. Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. / ДАМ ім. М. Глінки. Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 384–396.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Белік-Золотарьова Наталія Андріївна
2. Nataliya Byelik-Zolotarova

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заверуха Олена Леонідівна

2. Olena L. Zaverukha

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Iryna Y. Konovalova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванова Юлія Миколаївна

2. Yuliya Ivanova

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**Код за ЄДРПОУ:** 02214350**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Батовська Олена Миколаївна

2. Olena Batovska

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**Код за ЄДРПОУ:** 02214350**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна