

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000426

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-03-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бянь Наньнань Б.

2. Nannan B. Bian

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0009-3898-8134

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 17-04-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 12125

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Теоретико-методичні засади підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції.
2. Theoretical and Methodical Foundations for Preparing Future Musical Art Masters for Vocal-Performing Self-Regulation

Реферат:

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоноване нове розв'язання проблеми підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції. Сутнісний зміст вокально-виконавської саморегуляції означено як інтегративну властивість особистості, що поєднує свідомо організовану умотивовану систему внутрішньої активності з механізмами психофізіологічного, емоційного та когнітивного контролю і виступає ключовим модератором здатності майбутнього викладача вокалу самостійно конструювати програму власних виконавських дій, ефективно адаптуватися до стресових умов концертного виступу та хисту актуалізувати власний сценічний досвід вокально-виконавської саморегуляції в методичній площині. Структура вокально-виконавської саморегуляції складається із трьох

компонентів, серед яких: мотиваційно-інтенційний (забезпечує спонукання до саморегулятивних дій і формує стійку внутрішню спрямованість на професійне самовдосконалення), пізнавально-пошуковий (забезпечує інтелектуальне наповнення процесу вокальної автономності, розвиток аналітично-когнітивних здібностей та нейрохроноксичних механізмів фонації, дослідницьких навичок спостереження, вокально-виконавського аналізу й письмової фіксації результату) та рефлексивно-регулятивний (виступає як метакогнітивна надбудова, що забезпечує безперервний контроль і корекцію вокально-виконавських дій у режимі реального часу, особливо під час сценічної практики). Підготовленість майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції розглянуто як умотивовану потребу, внутрішню настанову на самоорганізацію, самореалізацію, самопрезентацію, самооцінку та саморефлексію майбутніх викладачів вокалу в умовах концертного виступу та як ресурс їхньої виконавської й педагогічної діяльності, що дозволяє ефективно й оригінально вирішувати вокально-технічні, емоційно-образні та інтерпретаторські завдання в освітньому процесі вищої школи. Підготовка майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції ґрунтується на комплексі взаємодоповнювальних наукових підходів: міждисциплінарному (наскрізному), аксіологічному, особистісному, антропологічному, праксеологічному, комунікативному, акмеологічному, синергетичному і холистичному. Провідними принципами означеної підготовки визначено такі: індивідуалізації вокальної підготовки в частині стимулювання саморефлексії та самооцінки; естетизації освітнього процесу; цілісного впливу на афективну, мотиваційну, когнітивну та нейрофізіологічну особистісні сфери майбутніх магістрів музичного мистецтва; технологічності; саморегуляції сценічного хвилювання та стресостійкості; активізації мотивації до саморегуляції у вокально-виконавській діяльності. Серед педагогічних умов підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції ефективними вважаємо: формування емоційно-вольової стійкості майбутнього виконавця в індивідуально-орієнтованому освітньому середовищі; спонукання магістрантів до пізнавально-пошукової активності у процесі індивідуалізованого осягнення прийомів вокально-виконавської саморегуляції; актуалізацію художньо-технічної та психологічної автономності вокально-виконавської діяльності в ситуаціях публічного самовираження. Кожна із запропонованих педагогічних умов послідовно корелюється з відповідними етапами експериментальної методики: саморегулятивно-орієнтаційним (вплив першої педагогічної умови на ціннісно-вольову площину мотиваційно-інтенційного контенту підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції); когнітивно-розвивальним (вплив другої педагогічної умови на гностично-індивідуальну площину пізнавально-пошукового контенту означеної підготовки); перформативно-сценічним (вплив третьої педагогічної умови на перформативно-сценічну площину рефлексивно-регулятивного контенту підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції). Взаємозв'язок етапів методики зумовлений їх спрямованістю на розвиток компонентів підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції, що забезпечується застосуванням комплексу психологічних, педагогічних і мистецтвознавчих методів, серед яких найефективнішими були: відеозапис власного виконання з самоаналізом виконавської надійності на різних етапах вивчення твору, розробка індивідуальних критеріїв успішності власної вокально-виконавської діяльності, самооцінка відповідності реальних результатів критеріям її успішності, щоденник самоаналізу емоційних станів до і після виступу, ідентифікація художньо-технічних виконавських завдань з доцільними саморегулятивними діями, розробка мобілізаційних вокальних вправ, моделювання індивідуального стилю вокально-виконавської саморегуляції; тренінги з вокально-виконавського самоконтролю, із вокально-виконавської самооцінки, із вокально-виконавської самокорекції, із самонастройки на саморегуляцію вокально-виконавської діяльності.

2. The study presents a theoretical substantiation and proposes a novel solution to the problem of preparing future musical art masters for vocal-performing self-regulation. Within the categorical framework of music pedagogy, the vocal training of future musical art masters is characterized by its orientation toward the formation of a holistic system of professional knowledge, skills, and competences. This system encompasses vocal production technique, intonational accuracy, breath coordination, articulatory expressiveness, and the capacity for artistically expressive and emotionally convincing interpretation of vocal works, as well as the ability to regulate one's psycho-emotional

states and behavioral responses in the performance process. The essential content of vocal-performing self-regulation is defined as an integrative personal attribute that combines a consciously organized and motivationally structured system of internal activity with mechanisms of psychophysiological, emotional, and cognitive control. It functions as a key moderator of the future vocal teacher's ability to independently construct a program of performance actions, effectively adapt to the stressful conditions of concert performance, and actualize personal stage experience of vocal-performing self-regulation within the methodological dimension of professional activity. The structure of vocal-performing self-regulation comprises three interrelated components: the motivational-intentional component (which ensures engagement in self-regulatory actions and forms a stable internal orientation toward professional self-improvement); the cognitive-exploratory component (which provides the intellectual grounding of vocal autonomy, supports the development of analytical and cognitive abilities, neuro-chronaxic connections, research-based observation skills, vocal-performing analysis, and written documentation of results); and the reflective-regulatory component (which functions as a metacognitive superstructure ensuring continuous monitoring and real-time correction of vocal-performing actions, particularly in the context of stage practice). The preparedness of future musical art masters for vocal-performing self-regulation is conceptualized as a motivated need and an internal disposition toward self-organization, self-realization, self-presentation, self-assessment, and self-reflection of future vocal teachers in the context of concert performance. It is also viewed as a resource for their performing and pedagogical activity, enabling them to address vocal-technical, emotional-imagery, and interpretative tasks effectively and creatively within the higher education process. Future musical art masters' preparation for vocal-performing self-regulation is grounded on the complementary scientific approaches: interdisciplinary (cross-cutting), axiological, personal, anthropological, praxeological, communicative, acmeological, synergetic, and holistic. The leading principles of this preparation are defined as follows: individualization of vocal training, particularly in fostering self-reflection and self-assessment; aestheticization of the educational process; comprehensive influence on the affective, motivational, cognitive, and neurophysiological spheres of the individual; technological orientation; regulation of stage anxiety and development of stress resilience; and activation of motivation for self-regulation in vocal-performing activity. Among the pedagogical conditions considered effective for preparing future musical art masters for vocal-performing self-regulation are the following: the formation of emotional-volitional stability of the future performer within an individually oriented educational environment; encouragement of cognitive-exploratory activity in the individualized mastery of techniques of vocal-performing self-regulation; and the actualization of artistic-technical and psychological autonomy in vocal-performing activity in situations of public self-expression.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Ніколаї, Г. Ю., Бянь Наньнань (2023). Антропологічні засади підготовки викладачів мистецького профілю. Південноукраїнські мистецькі студії, 2 (3), 82-87. DOI: 10.24195/artstudies.2023-2.14
- Бянь, Наньнань (2025). Концептуальні і методичні засади формування здатності майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції. Південноукраїнські мистецькі студії, 3 (10), 15-22. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.2>
- Бянь, Наньнань (2025). Педагогічні умови і методи підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції. Людинознавчі студії. Серія «Педагогіка», 21 (53), 18-28. DOI: <https://doi.org/10.24919/2413-2039.21/53.2>
- Бянь, Наньнань (2025). Експериментальна випроба методики підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки», 59,

985-990. DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.12.12.2025.120>

- Бянь, Наньнань (2025). Вокально-виконавська саморегуляція у світлі таксономії Я-феноменів. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2025 року). Переяслав, 2025. С. 30-32.
- Бянь, Наньнань (2025). Діагностичний інструментарій експериментальної перевірки якості формування здатності майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених та студентів (24-25 жовтня 2025 р.), т. 1. Одеса: ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», 2025. С. 62-64.
- Бянь, Наньнань (2024). Методичні особливості вокально-виконавської саморегуляції в умовах концертного виступу [кит.]. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (18-19 жовтня 2024 р.), Т. 2. Одеса: ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», (сс. 11-14).
- Бянь, Наньнань (2023). Феномен саморегуляції у психолого-педагогічному дискурсі. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (26-27 квітня 2023 року). Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, (сс. 8-10).
- Бянь, Наньнань (2023). Методичні аспекти формування вокально-виконавської саморегуляції майбутніх магістрів музичного мистецтва. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (20-21 жовтня 2023 р.), Т. 1. Одеса: ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», (сс. 113-114).
- Бянь, Наньнань (2022). Міждисциплінарні азимути формування вокально-виконавської саморегуляції майбутніх магістрів музичного мистецтва. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (14-15 жовтня 2022 р.), Т. 2. Одеса: ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», (сс. 159-160).

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Николаї Галина Юріївна

2. Halyna Y. Nikolai

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6751-1209

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Анатолій Кирилович

2. Anatolii K. Martyniuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2553-8598

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барановська Ірина Георгіївна

2. Iryna H. Baranovska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8223-1683

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталія Георгіївна

2. Nataliia H. Kon

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8229-502X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9899-1871

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Реброва Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Реброва Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна