

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003891

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-10-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Янь ..

2. Yan .. Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 09-10-2025

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10899

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування музичної культури студентів в університетах Китайської Народної Республіки
2. Formation of students' musical culture at universities of the People's Republic of China

Реферат:

1. Дослідження присвячено проблемі формування музичної культури студентів в університетах Китайської Народної Республіки. На основі аналізу наукових джерел у дисертації розкрито передумови появи та становлення ідеї формування музичної культури особистості в Китаї. На основі зіставлення тлумачень ключових понять китайськими й українськими вченими визначено суть та змістове наповнення структурних компонентів музичної культури студентів. Так, у дисертаційній роботі під музичною культурою розуміється цілісне утворення людини, що передбачає наявність у неї розвиненої музичної свідомості та забезпечує здатність особистості адекватно сприймати, розуміти, оцінювати, створювати та виконувати музику. Музична культура здобувачів вищої освіти включає такі компоненти: емоційно-чуттєвий, мотиваційно-ціннісний, когнітивно-аналітичний, комунікативно-трансляційний, творчо-діяльнісний. У дослідженні з'ясовано сучасний стан наукової розробленості проблеми формування музичної культури студентів в

університетах КНР. У представленій науковій роботі також узагальнено досвід формування музичної культури здобувачів університетської освіти в Китаї. На основі вивчення наукової літератури та практики роботи університетів визначено, що найбільш ефективними шляхами формування музичної культури представників студентства в КНР є залучення їх до: опанування та виконання творів традиційного музичного мистецтва; вивчення європейської класичної музичної спадщини; ознайомлення з оркестровими творами сучасних авторів; прослуховування та програвання якісної популярної музики китайських та зарубіжних композиторів; виконання на європейських музичних інструментах так званої нової китайської музики, створеної на основі модифікації творів традиційного музичного мистецтва; проведення просвітницької та пропагандистської роботи серед пересічних громадян КНР та інших країн для ознайомлення їх з традиційним і сучасним китайським музичним мистецтвом; участі в різних позааудиторних музичних заходах і заходах, де музика поєднується з іншими видами мистецтва. Окреслено перспективні напрями творчого використання науково значущих теоретичних і практичних напрацювань китайських учених, присвячених формуванню музичної культури студентів в університетах КНР, в освітній практиці закладів вищої освіти України: використання в університетах КНР широкого арсеналу методів і форм формування музичної культури студентів усіх спеціальностей; відкриття при університетах музичних шкіл чи центрів для оволодіння здобувачами освіти мистецтвом гри на традиційних китайських та сучасних музичних інструментах; забезпечення інтеграції формування музичної культури майбутніх фахівців з різними напрямками виховання (естетичним, громадянським, моральним, фізичним). Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше: розкрито передумови появи та становлення ідеї формування музичної культури особистості в Китаї; на основі зіставлення тлумачень ключових понять китайськими й українськими вченими визначено суть і структурні компоненти (емоційно-чуттєвий, мотиваційно-ціннісний, когнітивно-аналітичний, комунікативно-трансляційний, творчо-діяльнісний) музичної культури студентів, а також її змістове наповнення; висвітлено стан наукової розробленості проблеми формування музичної культури студентів в університетах Китайської Народної Республіки, визначено, що музична культура забезпечує національну та культурну ідентичність китайців, виступає необхідною передумовою для успішного естетичного, громадянського та морального виховання студентів китайських університетів; узагальнено досвід формування музичної культури здобувачів університетської освіти в Китаї (викладання вибіркового навчальних дисциплін; підготовки проектів на відповідну тематику; відвідування концертів, оперних вистав; участь студентів у конкурсах музичної самодіяльності та інших музичних заходах); окреслено перспективні напрями творчого використання науково значущих теоретичних і практичних напрацювань китайських учених з формування музичної культури студентів в університетах КНР у закладах вищої освіти України: використання в університетах КНР широкого арсеналу методів і форм формування музичної культури студентів усіх спеціальностей; відкриття при університетах музичних шкіл чи центрів для оволодіння здобувачами освіти мистецтвом гри на традиційних китайських та сучасних музичних інструментах; забезпечення інтеграції формування музичної культури майбутніх фахівців з різними напрямками виховання (естетичним, громадянським, моральним, фізичним). Практична значущість результатів дослідження полягає в можливості використання теоретичних ідей та систематизованого досвіду формування музичної культури студентів університетів Китайської Народної Республіки у вищій школі України.

2. The research is devoted to the problem of forming the musical culture of students in universities of the People's Republic of China. On the basis of the analysis of scientific sources, the dissertation reveals the prerequisites for the emergence and formation of the idea of forming a musical culture of the individual in China. On the basis of comparing the interpretations of key concepts by Chinese and Ukrainian scholars, the essence and content of the structural components of students' musical culture are determined. Thus, in the thesis, musical culture is understood as a holistic human formation that implies the presence of a developed musical consciousness and ensures the ability of a person to adequately perceive, understand, evaluate, create and perform music. The musical culture of higher education students includes the following components: emotional and sensual, motivational and value, cognitive and analytical, communicative and broadcasting, creative and interaction. The study clarified the current state of scientific development of the problem of formation of musical culture of

students in universities of the PRC. The presented scientific work also summarizes the experience of forming the musical culture of university students in China. Based on the study of scientific literature and university practice, it has been determined that the most effective ways to form the musical culture of students in China are to involve them in: learning and performing traditional musical art; studying European classical musical heritage; and familiarising themselves with orchestral works by contemporary authors; listening to and playing high-quality popular music by Chinese and foreign composers; performing the so-called new Chinese music on European musical instruments, created on the basis of modifications of traditional musical art; conducting educational and propaganda work among ordinary citizens of the PRC and other countries to familiarise them with traditional and contemporary Chinese musical art; participating in various extracurricular musical events and events where music is combined with other art forms. The article outlines promising directions for the creative use of scientifically significant theoretical and practical developments of Chinese scientists devoted to the formation of students' musical culture in Chinese universities in the educational practice of Ukrainian higher education institutions: the use of a wide range of methods and forms of forming the musical culture of students of all specialities in Chinese universities; opening of music schools or centres at universities to teach students to play traditional Chinese and modern musical instruments; ensuring the integration of the formation of the musical culture of future specialists with various areas of education (aesthetic, civic, moral, physical). The scientific novelty of the study is that for the first time: the prerequisites for the emergence and formation of the idea of forming a musical culture of the individual in China are revealed; on the basis of a comparison of interpretations of key concepts by Chinese and Ukrainian scholars, the essence and structural components (emotional and sensual, motivational and value, cognitive and analytical, communicative and broadcast, creative and activity) of students' musical culture, as well as its content are determined; the article highlights the state of scientific development of the problem of forming the musical culture of students at universities of the People's Republic of China, determines that musical culture ensures the national and cultural identity of the Chinese, is a prerequisite for the successful aesthetic, civic and moral education of students of Chinese universities; summarises the experience of forming the musical culture of university students in China (teaching elective courses; preparing projects on relevant topics; attendance of concerts, opera performances; participation of students in amateur music competitions and other musical events); outlined promising areas of creative use of scientifically significant theoretical and practical developments of Chinese scientists in the formation of students' musical culture in Chinese universities in higher education institutions of Ukraine: use of a wide range of methods and forms of forming the musical culture of students of all specialities in Chinese universities; opening of music schools or centres at universities to teach students to play traditional Chinese and modern musical instruments; ensuring the integration of the formation of the musical culture of future specialists with various areas of education (aesthetic, civic, moral, physical).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Янь Ван, Ткачова Н. О. Порівняльна характеристика поглядів китайських та українських учених щодо визначення суті, структури та змісту музичної культури особистості Теорія та методика навчання та виховання. 2022. Вип С. 34-41.
- Ван Янь. Музична культура особистості як предмет наукових розвідок китайських та українських учених. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2022. № 80, Т. 1. С. 24-27.

- Ван Янь. Методи та форми формування музичної культури студентів університетів КНР. Інноваційна педагогіка. 2024. Вип 71. Т. 1. С. 9-12.
- Ван Янь. Аналіз досвіду формування музичної культури студентів університетах КНР. Педагогічна академія: наукові записки. 2025. Вип. 14.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткачов Артем Сергійович
2. Artem S. Tkachov

Кваліфікація: д. пед. н., доцент, 13.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Харківська Алла Анатоліївна
2. Alla A. Kharkivska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4782-1079

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 02125591

Місцезнаходження: провулок Руставелі, Харків, Харківський р-н., 61001, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Смирнова Тетяна Анатоліївна

2. TETIANA SMYRNOVA

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2931-8288

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кін Олена Миколаївна

2. Olena M. Kin

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1935-6483

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткаченко Марина Олександрівна

2. Maryna O. Tkachenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0574-6210

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Башкір Ольга Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Башкір Ольга Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна