Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U002737

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванніков Тимур Павлович
2. Ivannikov Tymur Pavlovich

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-12-2018

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Європейська гітарна музика XX століття: феноменологія творчості

2. Europian guitar music of twentieth century: phenomenology of creativity

Реферат/анотація:

1. Європейська гітарна музика XX століття як великий історико-культурний зріз представлена у вигляді глобальної і динамічної платформи, яка об'єднує надзвичайно неоднорідні процеси і явища. Її емпіричною основою слугує величезний масив феноменів творчості, створених колективними зусиллями генерації композиторів і виконавців. Ключовою локалізацією дослідження став пошук суті даних феноменів, їхніх смислових аспектів і змістовних шарів. Новий напрям вивчення гітарної музики з позицій феноменології як широкого міждисциплінарного дискурсу відкриває перспективи пізнання сутнісних характеристик музичних творів з метою більш глибокої виконавської інтерпретації. Запропоновано інтенціонально-дискурсивний підхід як ефективний механізм вивчення гітарних творів, що інтегрує філософські ідеї феноменології, феноменологічні процедури (дескрипцію, ідеацію, таргетування, редукцію, конституювання, герменевтичне тлумачення) в сучасний музикознавчий апарат. У дисертації систематизовані досягнення виконавців і

композиторів іспанської, англійської, італійської, французької, німецької, польської, балканської, української шкіл. Визначена їхня специфіка та національна самобутність, а також вплив на цілісну глобальну систему світового гітарного мистецтва. Виявлено зв'язки європейської гітарної музики з історичними, етнокультурними, жанрово-стильовими традиціями музикування, що склалися в латиноамериканських, азіатських, африканських культурах.

2. European guitar music of the twentieth century as a major historical and cultural section is presented in the form of a global and dynamic platform that unites heterogeneous processes and phenomena. Its empirical basis is a huge array of creative phenomena created by generations of composers and performers. The key localization was the search for the essence of these phenomena, their semantic aspects and content layers. The new direction of the study of guitar music from the standpoint of phenomenology as a broad interdisciplinary discourse opens the prospect of learning the essential characteristics of musical works in order to deepen their performance interpretation. Phenomenology of guitar composing creativity of the twentieth century is represented at different methodological levels: strategic (search for meanings embedded in music); tactical (multi-vector approach to the extraction and disclosure of these meanings); system (the constitution and panning of phenomena in structural units of different scales, their relationships and mutual influences). The intentional-discursive approach is proposed as an effective mechanism for studying guitar works, integrating the philosophical ideas of phenomenology, phenomenological procedures (description, ideation, targeting, reduction, constituting, hermeneutic interpretation) into a modern musicology apparatus. Sociodynamic factors of development of modern guitar music are revealed. On the basis of a generalization of the empirical base of the research, the idea of evolution the guitar art in the context of changing musical and aesthetic paradigms was further developed. The thesis systematizes the achievements of performers and composers of Spanish, English, Italian, French, German, Polish, Balkan, Ukrainian schools. Their specificity and national identity, as well as the impact on the whole global system of world guitar art are defined. Central guitar works by A. G. Abril, B. Britten, D. Bogdanovic, M. Castelnuovo-Tedesco, C. Domeniconi, R. Dyens, A. Gilardino, H. W. Henze, L. Hrabovsky, F. Kleynjans, J. Rodrigo, M. Shukh, A. Tansman, W. Walton, that played a key role in the development of contemporary performing art and enrichment of the concert academic repertoire were analyzed. The connections of European guitar music with historical, ethnocultural, genre-style traditions of playing music, formed in Latin American, Asian, African cultures are revealed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Москаленко Віктор Григорович

2. Moskalenko Vikor Grygorovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Москаленко Віктор Григорович

2. Moskalenko Vikor Grygorovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Shapovalova Lyudmyla Volodymyrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єргієв Іван Дмитрович

2. Iergiiev Ivan Dmytrovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сташевський Андрій Якович

2. Stashevskiy Andriy Yakovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Рожок Володимир Іванович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черкашина-Губаренко Марина Романівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.