

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0519U001820

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-12-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скорина Людмила Вікторівна

2. Skoryna Liudmyla Viktorivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 02-12-2019

Спеціальність за освітою: Українська мова і література та історія

Місце роботи здобувача: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: 02125622

Місцезнаходження: бульв. Шевченка, 81, м. Черкаси, Черкаський р-н., Черкаська обл., 18031, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: 02125622

Місцезнаходження: бульв. Шевченка, 81, м. Черкаси, Черкаський р-н., Черкаська обл., 18031, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. «Гомін і відгомін»: дискурс інтертекстуальності в українській літературі 1920-х років.
2. «The Resonance and the Echo»: the discourse of intertextuality in the Ukrainian literature of 1920s.

Реферат:

1. У дисертації вперше здійснено системне, цілісне дослідження української літератури 1920-х років крізь призму теорії інтертекстуальності; виявлені найпоказовіші форми міжтекстової взаємодії. Ґрунтовно проаналізовано здобутки українських дослідників інтертекстуальності; різнобічно досліджено типологію й функції цитат, алюзій, ремінісценцій, заголовків, епіграфів, присвят, транспозицій у літературі «розстріляного відродження»; визначено репертуар ключових претекстів тогочасного українського письменства, виявлено чільних представників вітчизняного й зарубіжного літературних пантеонів; системно вивчено особливості репрезентації в інтертекстуальному просторі 1920-х років англійського, французького, російського й українського письменства від давнини до першої третини ХХ століття. Принагідно уточнено особливості розвитку теорії інтертекстуальності в Західній Європі, Північній Америці, Росії, Польщі; сформовано модель інтертекстуальності, що включає різні рівні й складники («інтертекстуальне поле»,

«інтертекстуальний простір», «інтертекстуальний дискурс»); змодельовано робочу таксономію типів і форм інтертекстуальності, релевантну для характеристики літературного процесу 1920-х років. Поглиблено уявлення про рецепцію в тодішній українській літературі мотивів та образів Біблії, античної літератури й міфології.

2. Systematic, holistic study of Ukrainian literature of 1920s through the prism of the theory of intertextuality was first implemented in a thesis. The achievements of Ukrainian researchers of intertextuality are deeply analyzed. Typology and functions of citations, allusions, reminiscences, titles, epigraphs, dedications, transpositions in the literature of “shot renaissance” are investigated in a holistic and systematic way; the repertoire of key pretexts has been determined, the leading representatives of domestic and foreign literary pantheons have been identified. The formation of the intertextual space of 1920s influenced both traditional factors (the literary canon, the contemporary literary “fashion”, the individual preferences of specific writers), and the specific-historical ones, conditioned, on the one hand, by Ukrainianization, discussions about the ways of development of Ukrainian literature, in particular the discussion of 1925-1928, on the other hand by the impact of Soviet ideological discourse. During this period, the authorities gradually tried different mechanisms of influence on the literary process. It concerned subjects and systems of characters, genres and artistic techniques. At the level of intertextual interactions, this was realized in the modeling of the updated domestic and foreign literary canons. The study of national writing of the era of the “red renaissance” has shown that the most popular and most productive form of intertextual interaction were allusions, thanks to which the writers managed to characterize the case situation or a certain type of personality so accurately and succinctly. Among the actively exploited forms of intertextuality are quotes, reminiscences, epigraphs and intertextual headings, parodies and various types of transpositions (paraphrase, free translation, reprisal, intercultural transpositions, etc.). In the context of Ukrainian writing of 1920s, the Bible belongs to the key. Intertextemes from the Old and New Testaments appear in the works of “revolutionary orthodoxes” and the followers, experimenters and traditionists (Ostap Vyshnia, A. Holovko, P. Holota, I. Dniprovskiy, O. Dosvitnii, M. Ivchenko, I. Kocherha, M. Kulish, I. Mykytenko, M. Khvylovyi, etc.). From the canonical texts, “The Pentateuch of Moses”, “Psalter”, and especially “The Gospel Book”, were the most popular. The most popular images of the Old Testament were Cain and Moses, the New Testament – Jesus Christ, the Blessed Virgin, and Judah. In relation to biblical images and patterns two approaches were clearly outlined: 1) perception of them as universal cultural “codes”, 2) desacralization and deliberate canons impairing. The Bible touches were applicable mainly for retransmission of moral prescriptions, concise explication of precedent situations, characteristics of actors and anti-religious propaganda. By the end of 1920s, normal circulation of biblical intertexts gets broken due to the aggressive deployment of anti-religious propaganda. The Bible is increasingly used not as an authoritative source, but as a subject of controversy, ironic play, parody, and so on. In Ukrainian writing of “red renaissance” three vectors of intertextual interactions are considered to be defining: Ukrainian, Western European and Russian. Changes in the socio-cultural situation have determined re-structuring of the intertextual space where Ukrainian literature has taken a central place. All literary epochs and styles are presented here with varying intensity. The key figures of the Ukrainian literary pantheon are T. Shevchenko, P. Tychna, M. Hohol and I. Franko. Along with Ukrainian in the intertextual space of 1920s the most widely represented are the ancient, Russian, French and English literature. The greatest number of intertextemes is recorded in the works of M. Rylskiy, M. Zerov, M. Khvylovyi, M. Kulish and M. Semenko. Actively adverted to other’s words Ostap Vyshnia, O. Vlyzko, I. Dniprovskiy, V. Domontovych, O. Dosvitnii, I. Kocherha, V. Pidmohylnyi, I. Senchenko, L. Starytska-Cherniakhivska, P. Tychna. The tendency to intertextual interactions is a clear sign of idiostyle of these authors. The intertextual space of 1920s is a rich blending with the echoes of works of domestic and foreign authors, literature of different epochs and countries, mythological, religious and philosophical systems. The creative absorption of the best achievements of world literature, openness to the “dialogue” are the decisive evidence of Ukrainian writings of the “shot-out Renaissance” that will be eradicated in the era of socialist realism reign.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мовчан Раїса Валентинівна

2. Movchan Raisa Valentynivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мовчан Раїса Валентинівна

2. Movchan Raisa V.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковалів Юрій Іванович

2. Kovaliv Yuriy

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нахлік Євген Казимирович

2. Nakhlik Eugen K.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01, 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Турган Ольга Дмитрівна

2. Turhan Olha D.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Жулинський Микола Григорович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Жулинський Микола Григорович

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Т.А.