Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004570

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-08-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського від 07 вересня 2026 р. № 186-СТ/А

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Сяо ...
2. Xiao Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0003-9232-6234

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 20-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: ------, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15856

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Втілення програмності у фортепіанних концертах китайських композиторів: виконавський вимір

2. The embodiment of programmatic in the piano concertos of Chinese composers: the performance dimension

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено обґрунтуванню ролі програмності у фортепіанних концертах китайських композиторів. Еволюція жанру фортепіанного концерту в Китаї являє собою складний, багатоетапний процес, який відображає історичну зустріч східної та західної культур. Цей шлях можна охарактеризувати як рух від прямого наслідування європейських зразків до глибокого філософського синтезу музичної національної мови та світового авангарду. Найважливішим механізмом адаптації західного жанру концерту у фортепіанній творчості китайських композиторів є програмність, яка дозволила наповнити класичну форму зрозумілими для китайського слухача візуальними асоціаціями та філософськими образами. Програмність постає одним із засадничих факторів позамузичного впливу на розвиток китайського фортепіанного концерту, виконуючи різні функції, еволюціонуючи від інструменту політичної пропаганди до засобу глибокого філософського самовираження. На новітньому етапі програмність у жанрі фортепіанного

концерту перетворюється на інтелектуальну систему, яка детермінує не лише емоційне сприйняття, але й власне логіку музичного мислення соліста і оркестру. Незважаючи на багатство аналітичного матеріалу, в музичній науці відсутня системна теорія, яка б розглядала принцип програмності не як позамузичний (літературний чи філософський) додаток до творчості, а як фундаментальний чинник виконавського мислення. Отже, актуальність теми дисертаційної праці зумовлена необхідністю обґрунтування принципу програмності як внутрішнього стрижня виконавської свідомості та створення комплексної типології виконавського мислення в китайському фортепіанному концерті. Усвідомлення принципів втілення програмності як важливої риси музичного мислення концертів для фортепіано з оркестром китайських композиторів дасть виконавцю необхідний інструмент для реалізації їх художнього змісту. Мета дослідження – обґрунтувати роль програмності та специфіку її виконавського втілення в фортепіанних концертах китайських композиторів. Об'єктом дослідження є жанр концерту для фортепіано з оркестром як феномен музичного мистецтва. Предмет дослідження – специфіка виконавського втілення програмності у фортепіанних концертах китайських композиторів. Матеріал дослідження представлений найбільш відомими концертами для фортепіано з оркестром, що мають програмні назви: «Жовта ріка» (1969), створений колективом авторів, «Гірський ліс» (1979) Лю Дуньнаня; «Бог надії» (1985) Чжао Сяошена, «Моя Батьківщина» (2019) Чу Ванхуа та ін. Наукова новизна отриманих результатів. У дисертації вперше: – узагальнено найбільш характерні закономірності й тенденції розвитку жанру фортепіанного концерту у творчості китайських композиторів; – визначено роль програмності як фундаментального формотворчого принципу виконавського мислення, зокрема, в жанрі фортепіанних концертів китайських композиторів; – виявлено семантичні функції програмності у фортепіанних концертах китайських композиторів; – охарактеризовано еволюцію програмності в проаналізованих творах; – обґрунтовано принципи виконавського втілення програмності у фортепіанних концертів китайських композиторів; – запропоновано стратегії виконавського втілення програмності для виявлення специфіки мислення музиканта-інтерпретатора; – встановлено закономірності відтворення програмного змісту через ладо-інтонаційні комплекси, комплекс специфічних художньо-виразових засобів і прийомів.

2. The dissertation is devoted to substantiating the role of programmaticity (the programmatic principle) in piano concertos by Chinese composers. The evolution of the piano concerto genre in China represents a complex, multi-stage process reflecting the historical encounter of Eastern and Western cultures. This path can be characterized as a movement from direct imitation of European models to a profound philosophical synthesis of the national musical language and the global avant-garde. The most important mechanism for adapting the Western concerto genre in the piano works of Chinese composers is programmatic, which allowed filling the classical form with visual associations and philosophical imagery understandable to the Chinese listener. Programmatic emerges as one of the fundamental factors of extra-musical influence on the development of the Chinese piano concerto, performing various functions and evolving from an instrument of political propaganda to a means of profound philosophical self-expression. At the contemporary stage, programmatic in the piano concerto genre transforms into an intellectual system that determines not only emotional perception but also the very logic of the musical thinking of the soloist and the orchestra. Despite the wealth of analytical material, musical science lacks a systemic theory that would consider the programmatic principle not as an extra-musical (literary or philosophical) addition to the work, but as a fundamental factor of performative thinking. Thus, the relevance of the dissertation topic is determined by the need to substantiate the programmatic principle as the inner core of performative consciousness and to create a comprehensive typology of performative thinking in the Chinese piano concerto. Understanding the principles of embodying programmatic as an important feature of musical thinking in piano concertos by Chinese composers will provide the performer with the necessary tool to realize their artistic content. The purpose of the research is to substantiate the role of programmatic and the specifics of its performative embodiment in piano concertos by Chinese composers. The object of the research is the piano concerto genre as a phenomenon of musical art. The subject of the research is the specifics of the performative embodiment of programmatic in piano concertos by Chinese composers. The research material is represented by the most famous piano concertos with programmatic titles: Yellow River (1969), created by a collective of authors;

Mountain Forest (1979) by Liu Dunnan; God of Hope (1985) by Zhao Xiaosheng; My Motherland (2019) by Chu Wanghua, and others. The scientific novelty of the obtained results. For the first time, the dissertation: – summarizes the most characteristic patterns and trends in the development of the piano concerto genre in the works of Chinese composers; – defines the role of programmatic as a fundamental form-building principle of performative thinking, particularly in the genre of piano concertos by Chinese composers; – reveals the semantic functions of programmatic in piano concertos by Chinese composers; – characterizes the evolution of programmatic in the analyzed works; – substantiates the principles of the performative embodiment of programmatic in piano concertos by Chinese composers; – proposes strategies for the performative embodiment of programmaticity to reveal the specifics of the interpreting musician's thinking; – establishes the patterns of reproducing programmatic content through modal-intonational complexes and a set of specific artistic-expressive means and techniques.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чернявська М.С., Ван Сяо (2025). Втілення принципу програмності у фортепіанному концерті «Жовта ріка». Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 76, 86–107.
- Ван Сяо (2025). Втілення програмності у фортепіанному концерті Лю Дуньнаня «Гірський ліс». Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 314–328.
- Ван Сяо (2026). Фортепіанні концерти китайських композиторів у контексті розвитку жанру: Семантика жанрових перетворень. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 78, 168–192.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна

2. Marianna Chernyavska

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8379-5536

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна
2. Maryna Y. Severynova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олеся Юріївна
2. Olesiia Stepanova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6995-6559

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Малий Дмитро Миколайович

2. Dmytro Malyi

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3751-5019

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копелюк Олег Олексійович

2. Oleh Kopeliuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0428-1538

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шаповалова Людмила Володимирівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шаповалова Людмила Володимирівна

Відповідальний за підготовку облікових документів Поліна Кордовська

Реєстратор Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

Юрченко Тетяна Анатоліївна