

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004248

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-12-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжен Ланьюе Ч.

2. Lanyue Z. Zheng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 15-01-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11411

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Формування художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти в процесі фортепіанної підготовки
2. Formation of Artistic and Performative Emotivity of Higher Education Students in the Process of Piano Training

**Реферат:**

1. У дисертаційному дослідженні обґрунтовано та запропоновано вирішення актуальної науково-педагогічної проблеми формування художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти в процесі фортепіанної підготовки шляхом реалізації авторської методики, спрямованої на розвиток емоційно-інтерпретаційної культури виконавця. Мета дослідження полягає в розробці, теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці методики формування художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти в процесі фортепіанної підготовки. Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що вперше: здійснено дослідження емотивності в проекції музичного мистецтва і мистецької освіти як багатовимірний феномен, який відображає єдність емоційного переживання, смислової інтерпретації й виконавсько-комунікативної дії; визначено сутність художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої

освіти в контексті фортепіанної підготовки як інтегральної особистісно-професійної якості, яка забезпечує цілеспрямовану трансформацію внутрішнього емоційного досвіду і переживань в інтонаційно-звукову та вербальну форму, мобілізуючи техніко-апаратні, інтонаційно-сміслові, комунікативні й художньо-вербальні ресурси музиканта задля глибокої інтерпретації музичного тексту, комунікації з аудиторією та ефективного педагогічного впливу; обґрунтовано компонентну структуру досліджуваного феномену, у якій виокремлюються чотири взаємодоповнюючі складові: образно-резонансний компонент (забезпечує емоційно-образне переживання музики, емпатійне співпереживання та створення естетично насиченого звучання); інтерпретаційно-суб'єктний компонент (формує індивідуальну позицію виконавця, розвиває аналітичність, креативність і самобутній ідіостиль); комунікативно-репрезентаційний компонент (забезпечує виразну передачу художнього змісту через звукову експресію, сценічну пластику та мовлення); рефлексивно-методичний компонент (спрямований на усвідомлення й узагальнення власного виконавського досвіду та його подальшу педагогічну реалізацію); обґрунтовано комплекс теоретико-методологічних підходів (екзистенційно-феноменологічний, компетентнісний, полікомунікативний та рефлексивно-евристичний) і принципів формування художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти в процесі фортепіанної підготовки (принцип орієнтації на автентичне емоційно-образне переживання музики в процесі фортепіанної підготовки здобувачів вищої освіти, принцип функціонально-сміслові інтеграції технічного, інтерпретаційного й комунікативного рівнів фортепіанної підготовки здобувачів вищої освіти, принцип системного накопичення досвіду багатоканальної художньої комунікації як засобу передачі художньо-емоційного змісту фортепіанного твору, принцип цілеспрямованого пошуку особистісно іманентних художньо-емоційних наративів у виконавському, художньо-інтерпретаційному і педагогічно-просвітницькому опрацюванні фортепіанних творів); представлено методика формування художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти на основі спеціально розробленої низки педагогічних умов (стимулювання особистісно-мотиваційного ставлення до автентичного емоційно-образного переживання музики через психолого-педагогічну просвіту, аналіз художньо-виконавських кейсів та пошук власних смислів у фортепіанній підготовці; проектування індивідуальних художньо-інтерпретаційних алгоритмів як прояв авторської смислотворчості і суб'єктної позиції здобувачів; створення творчополікомунікативного мистецько-освітнього середовища як простору для репрезентації художньо-виконавських інтерпретацій здобувачів; систематизація методичної діяльності шляхом перетворення власного виконавського й інтерпретаційно-емоційного досвіду на педагогічно-просвітницькі моделі), які реалізуються в чотири етапи (орієнтаційно-едукативний, інноваційно-аккумулятивний, проектно-творчий, узагальнюючо-смісловий); відповідно до стратегії дослідження у фортепіанну підготовку здобувачів вищої освіти впроваджено методи формування художньо-виконавської емотивності: (метод емоційно-резонансних асоціацій в колі, метод аналізу успішних інтерпретаційних кейсів, метод проектування інтерпретаційної мапи, метод емоційно-драматургічної реконструкції та інші); розроблено критеріальний апарат дослідження (емоційно-естетичний, концептуально-особистісний, творчо-експресивний та аналітично-едукативний критерії та їх показники) і методи діагностики сформованості художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти. Уточнено: сутність понять «емоційність» та «емотивність» в контексті музично-виконавської діяльності здобувачів вищої освіти, емотивні властивості художнього тексту, емоційні аспекти фортепіанного виконавства і фортепіанної підготовки.

2. The dissertation substantiates and proposes the solution to a relevant scientific and pedagogical problem – the formation of artistic and performative emotivity of higher education students in the process of piano training – through the implementation of an original methodology aimed at developing the performer's emotional and interpretative culture. The purpose of the study is to develop, theoretically substantiate, and experimentally verify a methodology for forming artistic and performing emotionality in higher education students in the process of piano training. The scientific novelty of the results obtained lies in the fact that for the first time: a study of emotionality in the projection of musical art and art education was carried out as a multidimensional phenomenon that reflects the unity of emotional experience, semantic interpretation and performance-communicative action; the essence of artistic and performance emotionality of higher education students in the context of piano training

was determined as an integral personal and professional quality that ensures a purposeful transformation of internal emotional experience and feelings into intonation-sound and verbal form, mobilizing the technical-hardware, intonation-semantic, communicative and artistic-verbal resources of the musician for the purpose of deep interpretation of the musical text, communication with the audience and effective pedagogical influence; The component structure of the phenomenon under study is substantiated, in which four complementary components are distinguished: the figurative-resonant component (provides an emotional-figurative experience of music, empathetic empathy and the creation of aesthetically rich sound); the interpretative-subjective component (forms the individual position of the performer, develops analytical skills, creativity and an original idiosyncrasy); the communicative-representational component (provides an expressive transmission of artistic content through sound expression, stage plasticity and speech); the reflective-methodical component (aimed at the awareness and generalization of one's own performing experience and its further pedagogical implementation); a complex of theoretical and methodological approaches (existential-phenomenological, competence-based, polycommunicative and reflexive-heuristic) and principles of forming artistic and performing emotionality of higher education students in the process of piano training are substantiated (the principle of orientation towards authentic emotional and figurative experience of music in the process of piano training of higher education students, the principle of functional and semantic integration of technical, interpretative and communicative levels of piano training of higher education students, the principle of systematic accumulation of experience of multi-channel artistic communication as a means of transmitting the artistic and emotional content of a piano work, the principle of purposeful search for personally immanent artistic and emotional narratives in the performing, artistic and interpretative and pedagogical and educational processing of piano works); a methodology for forming artistic and performing emotionality of higher education students is presented based on a specially developed set of pedagogical conditions (stimulation of a personal and motivational attitude to the authentic emotional and figurative experience of music through psychological and pedagogical enlightenment, analysis of artistic and performing cases and search for one's own meanings in piano training; design of individual artistic and interpretative algorithms as a manifestation of the author's meaning-making and subjective position of students; creation of a creative and polycommunicative artistic and educational environment as a space for representing artistic and performing interpretations of students; systematization of methodological activities by transforming one's own performing and interpretative and emotional experience into pedagogical and educational models), which are implemented in four stages (orientational and educational, innovative and accumulative, project-creative, generalizing and semantic); In accordance with the research strategy, methods for the formation of artistic and performing emotionality were introduced into the piano training of higher education students: (the method of emotional and resonant associations in a circle, the method of analyzing successful interpretive cases, the method of designing an interpretive map, the method of emotional and dramaturgical reconstruction, etc.); a criterion-based research apparatus was developed (emotional and aesthetic, conceptual and personal, creative and expressive, and analytical and educational criteria and their indicators) and methods for diagnosing the formation of artistic and performing emotionality of higher education students. Clarified: the essence of the concepts of "emotionality" and "em

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- Чжен, Ланьюе., & Новська, О. (2024). Феномен художньо-виконавської емотивності майбутніх викладачів фортепіано. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, (8), 17–23. <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2023.83>

- Чжен, Ланьюе. (2025). Методологічні аспекти формування художньо-виконавської емотивності майбутніх викладачів фортепіано. Південноукраїнські мистецькі студії, (1), 56–61. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.10>
- Чжен, Ланьюе (2025). Технологія формування художньо-виконавської емотивності майбутніх викладачів фортепіано. Актуальні питання гуманітарних наук, (85), 268–272 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-42>
- Zheng, Lanyue. (2021). Emotional culture of future music teachers. Scientific Collection “InterConf”, (77), 87–89.
- . Zheng, Lanyue. (2022). Analysis of art education in European countries. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали та тези VIII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів (с. 93–96). Одеса.
- Zheng, Lanyue. (2023). The role of emotiveness in future activities piano teachers. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали та тези IX Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів (с. 102–104). Одеса.
- Новська, О., Чжен, Ланьюе. (2025). Педагогічні умови формування художньо-виконавської емотивності майбутніх викладачів фортепіано. Актуальні проблеми в системі освіти: загальноосвітній заклад середньої освіти – доуніверситетська підготовка – заклад вищої освіти, (5), 445–451. DOI 10.18372/2786-5487.1.20297

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0120U002017

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Новська Олена Рудольфівна

2. Olena R. Novska

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1396-4381

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна
2. Nataliia P. Huralnyk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лісовий Вадим Анатолійович
2. Vadym A. Lisovyi

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6232-6602

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

**Код за ЄДРПОУ:** 02071240

**Місцезнаходження:** вул. Коцюбинського, Чернівці, 58012, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Рецензенти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ашихміна Наталія Віталіївна
2. Nataliia V. Ashykhmina

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8843-5217

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Горожанкіна Оксана Юріївна

2. Oksana Y. Horozhankina

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1777-2173

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Княжева Ірина Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Княжева Ірина Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Княжева І. А.

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна